

書名：

達文西密碼

作者：丹布朗

出版社：時報出版

*The
Da Vinci
Code*



2010.3

大有國中七年一班

陳郁雯、游奇軒、康晉銓

一、人物介紹

- 賈克·索尼耶赫 是羅浮宮博物館的館長，也是蘇菲的爺爺，錫安會的盟主。
- 羅柏·蘭登 是哈佛大學宗教符號學教授，索尼耶赫的指定人，故事的主角。
- 蘇菲·納佛 是刑事警察局總部解碼科的成員，也是索尼耶赫的孫女，故事的女主角。
- 李伊·提賓 是英國王室歷史學家，案件的主使者被稱為「老師」，蘭登選擇的盟友。
- 伯居·法舍 是刑事警察局總部隊長，綽號叫「公牛」，此次案件的負責人。
- 曼紐爾·艾林葛若薩 是主業會主教，李伊的利用對象之一。
- 西拉 本為逃犯，後被艾林葛若薩主教收留，並賜予新名為西拉，李伊的利用對象之一。
- 黑祕 是李伊的僕人，李伊的利用對象之一，最後被李伊所殺。
- 安德烈·維賀內 是蘇黎世託存銀行巴黎分行的總裁，幫助蘭登逃走的人，最後卻威脅蘭登交出藏密筒，被丟棄在森林內。
- 瑪麗·修維勒 是羅絲林保存委員會會長，蘇菲的祖母。
- 瓊納斯·佛克曼 是蘭登的編輯，半夜裡在中被蘭登的電話吵醒。

二、本書簡介

羅浮宮的館長索尼耶赫遭人謀殺，蘭登遭刑事警察局隊長法舍懷疑為兇手，索尼耶赫的屍體旁留下了與此案有關的關鍵密碼，他的孫女蘇菲依照密碼指示，去找蘭登破解密碼，因此她幫助蘭登逃脫警方的追捕，並且展開了找尋聖杯的冒險行動。

開始時，依照第一組密碼指示在博物館找到鑰匙，卻發覺到索尼耶赫是錫安會的成員，而那把鑰匙又帶領他們來到了蘇黎世託存銀行，拿出了「藏密筒」，這時警方發現還有另外三名知名人士也遭同樣手法殺害，因此都懷疑到蘭登的頭上，使得警方加速追捕行動。

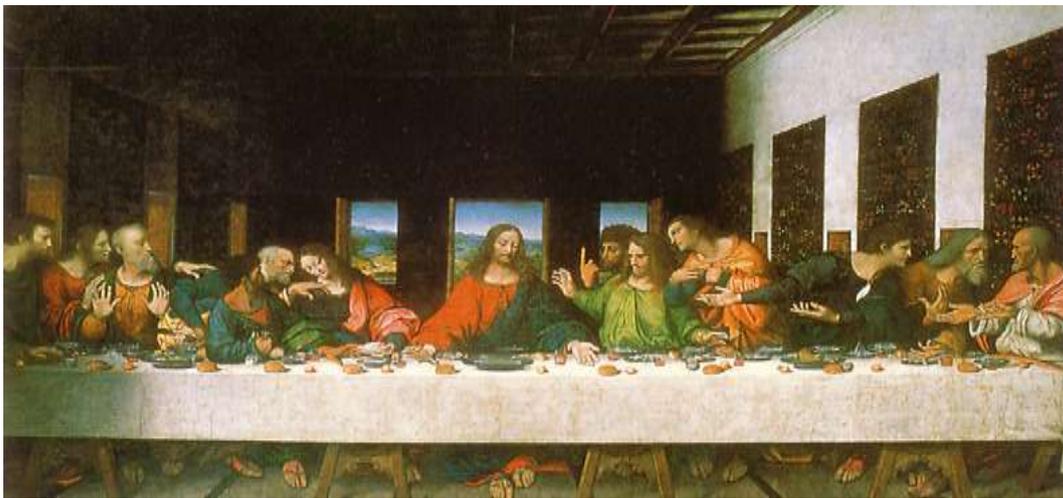
最後，他們來到李伊爵士的家避難，並請李伊加入他們的陣容，往後他們靠著李伊的爵士身分得到很多特例的協助，也利用了李伊的專業知識破解了一些難題，可是最後竟然發現李伊正是整個事件的背後主使人。

李伊挾持蘇菲威脅蘭登將藏密筒交給他，蘭登卻將藏密筒擲出去，使得李伊不得已放開蘇菲去接藏密筒，這時警方剛好來到現場將李伊逮捕，而蘭登和蘇菲也依照最後的密碼找到了蘇菲的家人，不久後，蘭登終於了解聖杯的祕密。

三、故事延伸

1. 最後的晚餐

《最後的晚餐》是一個舞台，十三個人全部坐在同一面吃飯用餐，根本不合理，只是達文西要繪畫的已經不是一場「晚餐」而已，而是一個生命不可逃避的宿命主題——死亡。



▲最後的晚餐

第一組門徒是耶穌右手邊的三位，依序是約翰，彼得及猶大。

約翰是傳耶穌福音的四位使徒之一，祂年輕、善良，個性裡有詩人的抒情氣質，在西方美術上常被處理成帶女性溫柔的圖像。約翰向耶穌的另一邊傾斜，彷彿不相信有人會背叛耶穌，呈現出祂一貫的單純善良。

猶大右手靠在餐桌上，和約翰的身體平行，也微微向後傾斜。約翰雙手交握在前面，有一種安定祥和，猶大的左手微微張開，祂其實有一點訝異，耶穌怎麼知道有人背叛了祂，猶大正是以三十個銀幣出賣耶穌的門徒。

彼得原來在猶大身後，聽到耶穌說：「你們中間有人背叛了我。」彼得便衝向前越過了猶大，彷彿要追問：「誰？是誰背叛了祢？」彼得是耶穌的大弟子，脾氣衝動，愛恨分明，耶穌最後把天國的鑰匙交付給他，也就是第一任的梵諦岡教皇。

靠近耶穌左手邊的第二組門徒，依序是：湯瑪斯、大雅各、腓力普。

第一位湯瑪斯手指向上指天，彷彿要上天作證，不會有人背叛耶穌。第二位大雅各雙手大大張開，微微張著嘴，他似乎被耶穌的話震驚了，表情姿態都說明他情緒被震撼的反應。第三位腓力普與前面的大雅各剛好相反，他雙手向著自己胸前，好像是在捫心自問般，要求耶穌相信弟子們的忠誠。

三個門徒強烈的情緒表情，襯托著中央耶穌臉上一清如水的模型。如果有一種智慧，可以預知生命未來種種，那麼，會不會是這張畫裡耶穌臉上的一清如水呢？一清如水，是他已超越了憂傷，也超越了喜悅。

最左側的三位門徒是：安德烈、小雅各、巴托洛摩。這三位門徒的臉孔都朝向同一個方向，朝向構圖中心的耶穌，也呼應最右側三位門徒。

最右側的三位門徒是：馬太、達太和西蒙。

馬太穿藍袍，轉身看著西蒙，但他的身體手勢，尤其是右手，則伸向中心點，使一字排開的十三個人物之間有輕微的節奏轉折變化。這三個人似乎在竊竊私語：「老師怎麼會懷疑我們？我們是他最忠實的門徒啊！」完全側面的門徒西蒙，站在最右側，遠遠呼應著最左側的門徒巴托洛摩。門徒約翰在西洋美術史中一直是年輕俊美的人物，在一群男性性徵強烈的門徒中，常會被誤以為是女性，他善良、溫柔、馴順，這些特質，當然可以是女性的，但也可以是男性的。達文西本身同性戀的性向也特別使他在性別角色上處理得不同一般畫家。

耶穌右手第一人是耶穌的妻子，那麼，十二門徒少了一位，另外一位到哪裡去了？《達文西密碼》顯然還是沒有解開這個謎題。

第二個疑點，關於猶大背後的「握刀的手」，顯然是達文西超現實的安排。畫面中暗藏殺機，但「殺機」來自於誰？一貫的解讀當然是「猶大」，因為他以三十個銀幣的賞金，出賣了耶穌，耶穌因此被羅馬士兵逮捕。



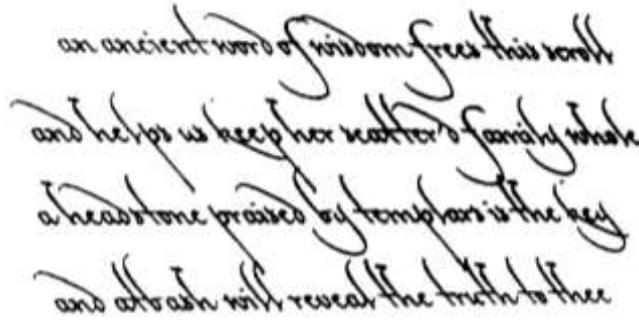
2. 破解密碼的方法

1. 變位字：將沒有意義的字母重新排列，就會導出新的意義。

例如：本書中 Oh,lame saint!(阿，跛足的聖人！)

→The Mona Lisa!(蒙娜麗莎!)

2. 反轉文字：下圖示我們將書中的反轉文字用鏡子反射書上之符號，即可得到正體的英文。



3. 阿特巴希密碼:為希伯來文所拼出的巴弗米特，希伯來文是從右寫到左。

希伯來文的二十二個字母：

A B G D H V Z Ch T Y K L M N S O P Tz Q R Sh Th

4. 對應代換式密碼：先從左到右寫出字母的前半段，然後在下方從右到左寫出後半段。如:

A	B	G	D	H	V	Z	Ch	T	Y	K
Th	Sh	R	Q	Tz	P	O	S	N	M	L

3. 維特魯維亞人體比例圖

古希臘的雕刻和建築裡都講究比例的精準。美術史上常常說「黃金分割」，或「黃金律」。

古代希臘相信人體的「美」，有客觀的比例規則，因此早期雕像、頭部和身體的比例常常是一比六，後期則演變為一比七。掌握到「比例」的準確，可以掌握到「美」，因此「比例」非常珍貴，所以被冠上「黃金比例」的稱呼。



▲維特魯維亞人體比例圖

維特魯維亞是羅馬時代的藝術家，他總結了古希臘的人體比例研究，撰述了集大成的人體美學論著。可是，基督教興起，人體成為禁忌長達一千年，維特魯維亞的著作被束之高閣，沒有人閱讀。直到 1490 年，達文西重新整理維特魯維亞的論著，依據人體比例規則，圖繪了這張《人體比例圖》。

一個男子的裸體，張開雙手，雙手抵達方形邊框的邊緣，張開雙腳，雙腳腳踏圓形外框的邊緣。

達文西在《人體比例圖》裡用人體上的許多線尋找比例關係，雙肩的寬度，鎖骨到乳線的距離，肩至肘的長度，肘至腕的長度，會陰至膝關節，膝關節至腳掌，每一個人都是神聖比例的活證據。

達文西在這張《人體比例圖》裡說：「完美的人，是衡量宇宙的尺度。」這句話很像孟子說的：「萬物皆備於我，返身而誠。」達文西的《人體比例圖》不只是一件美術作品，更是人類史上尋找人類定位意義的哲學傑作。

而《人體比例圖》跟數學的關係就是 PHI。

PHI 值源出於斐波那契數列—這個數列之所以有名，不單是因為相鄰兩項的和等於下一項，也因為相鄰兩項相除的商數具有一項驚人的特質，會趨近於一點六一八(1.618)，即 PHI。

4.抹大拉的馬利亞 故事

很久以前，在抹大拉城，有個非常美麗的女人，名叫馬利亞，卻不幸被惡魔纏身。每回被惡魔附身，就會去出賣自己的身體，盡做些卑鄙下流淫盪的事情，取悅男人。她常常想要重新過生活，聖潔度日，然而惡魔卻常住在她身上，甚至那隻惡魔還帶來六個更壞的惡魔一同佔據她的身體，控制她的靈魂。



▲抹大拉的馬利亞

這個馬利亞，在這種聖潔與罪惡當中擺盪，非常痛苦很想一死了之。有天聽說耶穌要來西門家赴宴。於是她就厚著臉皮、不請自來。來到西門家，眾人看到美麗的馬利亞到來，喧鬧場面轉為靜謐。她獨自走到耶穌跟前。她紅著眼眶對耶穌說：「可憐我，請幫助我。」請求耶穌潔淨她滿身的罪孽，接著她拿出一個盛滿著香油膏的玉瓶來，走耶穌背後，繼續挨著他的腳哭泣。她看見流下的淚水滴濕了耶穌的腳，趕緊用自己美麗的秀髮將其擦乾，並親吻它，還把香油膏抹上。耶穌看見她那渴求聖潔的靈魂，便赦免了她的罪。眾人都非常驚訝，交頭接耳的說「他是誰？怎有赦罪的權力？」整件事情馬上傳遍抹大拉城，「妓女變聖女」又是一樁偉大的神蹟！

此後，這個抹大拉城的馬利亞就跟隨著耶穌，成為耶穌忠誠的信徒。

後來當耶穌被釘死在十字架上時，她一直在旁陪伴著耶穌的母親聖母馬利亞，還親眼看著耶穌死去。

耶穌升天後，抹大拉城的馬利亞，遠行到法國南邊的一個山上，過著隱居的生活。餐風露宿，沈靜修道，一個木頭十字架、一個骷髏頭、一本聖經及一條鞭子，長年過著苦修、守齋戒的日子。終於在某天得道，不過因其罪孽深重，上帝還派了四個小天使來接她走，才得以升天。

事實

聖經中所記載的「抹大拉馬利亞」的故事，跟上述的故事有很大的出入。

聖經中，抹大拉的馬利亞是一個被七個鬼附的女人，而那個帶著香膏為耶穌洗腳的妓女是另外一位。最後還有另外一位用香膏幫耶穌洗腳的女人。而最後一位女人也叫馬利亞，她在耶穌殉難前，也是帶著香膏抹耶穌，所以一共是三個不同的女人。

為什麼造成這個美麗的錯誤？是因為十三世紀中葉有本書「黃金傳奇」，它虛構出許多精彩的故事。本書故事中就將三位不同的女人合為同一位馬利亞。

5. 達文西密碼故事的真實性

事實：

1. 錫安會，一個創立於 1099 年的歐洲秘密會社，乃一真實組織。
2. 主業會，是天主教信徒但非神職人員的組織。
3. 玫瑰十字會，創辦 15 世紀的祕密會社。
4. 聖殿騎士團，由一群騎馬打仗的人組成修道會。

虛假：

1. 達文西是錫安會的成員？

1975 年，巴黎的國家圖書館發現了一批被稱為「秘密檔案」的羊皮紙文獻，指出了許多錫安會的成員，其中包括牛頓、波提且利、雨果、以及達文西，這部分內容，作者所取用的文獻，已被證實是由 Pierre Plantard 所偽造。

2. 聖殿騎士團是歐洲第一批銀行家？

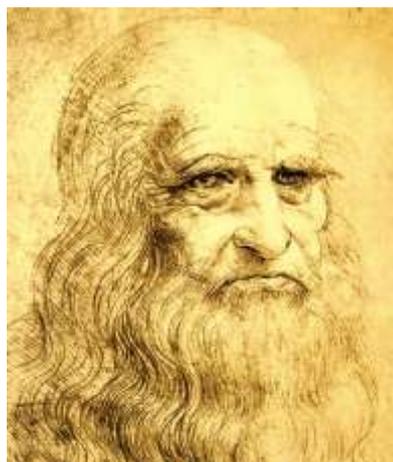
此話不盡然正確，該士團創設之前，猶太商人便已設立私人的資金轉移系統至少有一百年歷史了。

6.本書書名-- 李奧納多·迪·瑟皮耶羅·達文西

1452年4月15日－1519年5月2日，是一位義大利文藝復興時期的多項領域博學者，他同時是建築師、解剖學者、藝術家、工程師、數學家及發明家，也是歷史上最著名的畫家之一。他與米開朗基羅和拉斐爾並稱「文藝復興三傑」。

達文西的父母為地主與農婦，他在義大利佛羅倫斯附近的文西城出生與長大。達文西以其畫作寫實性及具影響力聞名，如《蒙娜麗莎》、《最後的晚餐》以寫實著稱，像《維特魯威人》則對後世影響深遠。

他具有超越當時的廣泛構思，著名的概念性發明，比方直昇機、坦克車、太陽能聚焦使用、計算機、木▲達文西 本原理及雙層殼等許多構想。在他的生平中，這麼多的設計只有少數能建造出來或具體可行；現代科學所用的冶金及工程學技術在文藝復興時代方處於搖籃期。



參考資料 / 網址

1. 抹大拉的馬利亞

(<http://www.fhl.net/main/mary/>)

2. 最後的晚餐、維特魯維亞人體比例圖

(<http://www.epochtimes.com/b5/6/3/15/n1255506p.htm>)

3. 李奧納多·迪·瑟皮耶羅·達文西

(<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%81%94%E6%96%87%E8%A5%BF>)

4. 最後的晚餐圖片

(<http://www.mystudios.com/art/italian/davinci/da-vinci-last-supper-copy.jpg>)

5. 抹大拉的馬利亞圖片

(<http://www.fhl.net/main/mary/maddalena24.jpg>)

6. 李奧納多·迪·瑟皮耶羅·達文西

(http://farm1.static.flickr.com/45/128800819_5e582ed768.jpg)

四、心得感想

陳郁雯同學：

我第一眼看到這本書，感覺「這本書跟字典一樣厚，會有人想看嗎？」可是當我翻開第一頁之後，就被那懸疑的內容情節深深吸引住了而無法自拔。

故事一開始，作者是以一件驚悚的殺人案件作引爆點，而這情節就縈迴在腦海，久久難以忘懷，想要更進一步的了解內容，為什麼會發生這個案件發生呢？然而想要了解的唯一方法就是繼續看下去，緊接著殺人案出現的是符號、密碼，以及一方面躲避警方追捕，一方面又要破解密碼的冒險，使我愛不釋手，一看再看！

那一連串的密碼是那麼的奇妙，那一連串的冒險是那麼的驚險，真令我佩服起作者的頭腦有無限的方向思索，怎麼會這麼多元的想法及創意？我認為這本書真可以與莎士比亞並列的今世鉅作。

在這做報告的過程中，當我們意見不合的時候，我們會互相說服對方，依照每人的想法加以討論溝通，直到達成共識，才算大功告成。而這個過程讓得到最寶貴的經驗，我不但閱讀到一本好書，而且在多次討論中更進一步進入作者的密碼世界，不僅學到人際相處的哲學，而且學到團結合作的重要。完成一份讀書報告之後，更讓我喜愛閱讀所帶來的無限樂趣。

游奇軒同學：

當我一看到這本厚厚的書籍時，我的懶惰習性就告訴我自己，書中的內容一定不好看，不過，當我真正進入書中的世界時，就好像吃了糖果而不想停不下來。

從一開始的殺人事件到尋找聖杯的過程，使我的心跟著書中的情節緊張起來，隨著劇情的發展，我的心情也跟著七上八下，好像坐在自由落體內，那種身歷其境的感覺是無法用言語來形容的。

從書中所描述的文字，想像著在那偉大的博物館內躺著一具擺成達文西黃金比例圖的屍體，那種不協調的感覺，讓我毛骨悚然，心中的恐懼油然而生。

這次第一次做如此的報告，讓我覺得很有趣，因為時間很趕，從規劃到完成可說是困難重重，不過，經由這次的活動，讓我學到很多以前沒有的經驗，我感覺到收穫頗豐。

康晉銓同學：

一開始，我覺得這本書很厚，好像永遠看不完，但是一進入到書中精彩的部分，我又好像著魔似的，想放也放不下來。

我覺得書中的角色——博物館館長索尼耶赫很聰明，能在臨死之前設計如此完美的密碼，實在不簡單！而他的孫女蘇菲也不是省油的燈，把祖父留給她的密

碼一一解開，可見每個人都需要運用萬能的頭腦思索相關問題，才能解決生活的疑惑。

姑且不管這故事是真或假，我還是覺得我們要學學蘇菲的努力不懈，雖然她的祖父死了，在難過之餘，他沒有自暴自棄，反而還很鎮定的把密碼一一解開，可說是相當聰明。

這是一本非常有深度的書，書中有關於宗教的故事和信仰，及破解密碼的方法，當然還有一些達文西畫中的祕密，更增加了我對藝術領域的好奇，讓我收穫良多。報告的過程雖然百折千迴，辛苦自然不在言下，但是完成之後的成就感，是我心中最大的感動。