

書名：飢餓遊戲第三部——自由幻夢

出版社：大塊文化

作者：蘇珊·柯林斯

譯者：鄧嘉宛

報告主題：從革命看見的人性與社會環境

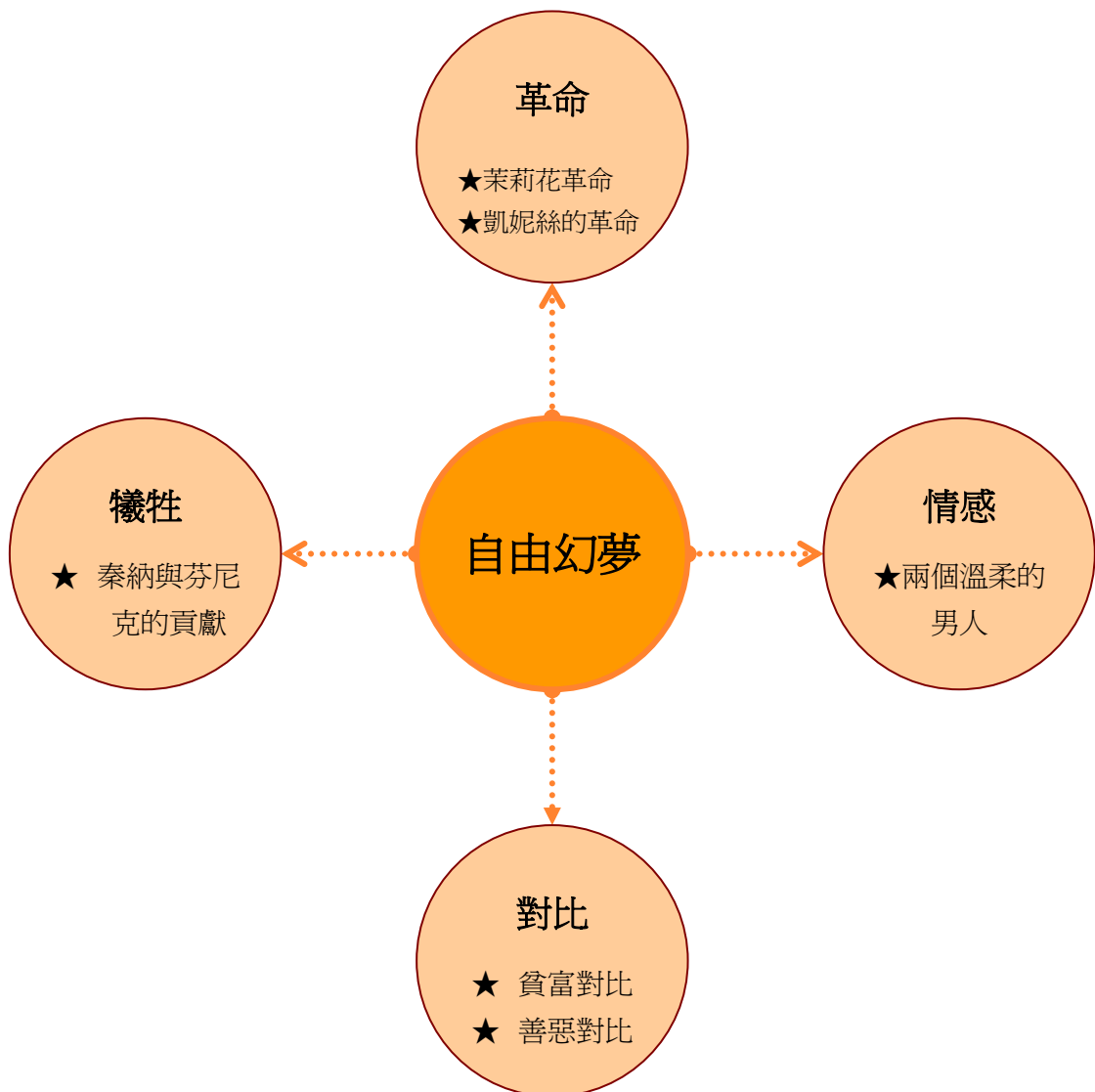
主題簡介：

從凱妮絲引爆的革命延伸到時事茉莉花革命，探討革命的本質與其外在環境。是什麼促成了革命？又是什麼讓革命成功？

報告內容：

報告大綱：

- 一、書籍簡介
- 二、報告內容



三、總評感想

一、書籍簡介：《飢餓遊戲》三部曲

「第七十四屆飢餓遊戲即將開始，願機會永遠對你有利！」

一場遊戲，改變了一個女孩的命運；而這個女孩，改變了全施惠國人民的命運。凱妮絲，燃燒的女孩，在父親驟亡、陷入最低潮時遇見了比德，宛若春天的蒲公英、象徵希望的比德。振作後凱妮絲在森林裡謀生，與打獵夥伴蓋爾養成絕佳的默契。原本貧窮但平靜的日子，在凱妮絲自願代替妹妹小櫻參加飢餓遊戲後產生遽變。狠戾且狡詐的獨裁總統史諾，藉由逼迫十二個行政區的少男少女互相殘殺，以維持統治秩序，並警示行政區臣服於嚴厲又殘酷的都城之下。

不過施惠國人民暗無天日的生活在凱妮絲手中產生了意想不到的變化。當她在遊戲中義無反顧拿出毒莓果，願與戰友比德共存亡時，她挑戰了都城的遊戲規則：二十四個孩子只能有一位成為勝利者。如此叛逆，如此勇敢，燃燒的女孩凱妮絲燃起革命之火，化身反叛的精神象徵。她挾帶著一發不可收拾的革命浪潮，向都城，向她的敵人——史諾總統，展開反叛攻擊。

三部曲比較：

	第一部	第二部	第三部
書名	飢餓遊戲	星火燎原	自由幻夢
背景	極度的威權 統治	出現裂痕的統 治	岌岌可危的政 權
主軸	遊戲的殘忍	革命的起因	革命的爆發



圖片來源自博客來網路書城

二、報告內容：

◎革命

【茉莉花革命】

日前「茉莉花革命」從突尼西亞一名水果攤青年自焚開始，讓鐵腕班阿里流亡沙烏地阿拉伯；而埃及的不倒翁總統穆巴拉克也在十八日內被推翻，繼而開出另一燦爛的民主花朵。難擋的革命野火在中東及北非延燒，讓獨裁領袖們人心惶惶，深恐骨牌效應會讓自己的大權溜出手中。從茉莉花革命，我們看見了人民對民主的渴望。而凱妮絲，這個燃燒的女孩，則象徵施惠國各行政區的自由夢如烈火般熊熊燃燒。

艾克頓爵士有句名言：「權力傾向腐化。絕對的權力，絕對的腐化。」《自由幻夢》中的革命背景及原因和茉莉花革命不謀而合：政治腐敗、缺乏言論自由而且生活條件不佳。

集大權於一身，獨裁者易流於專斷、貪污。歷史上的集權皇帝大多褒貶參半。秦始皇為控制思想而焚書坑儒；明太祖設立錦衣衛剷除異己。此兩項皆為後世所詬病。至於現代的獨裁政權，則由茉莉花革命實地證明其抵不過民主浪潮。

國家存在的目的應在於促進人民福祉，但在中東及北非國家則不然，革命因此發生。它們有幾個共同的特徵：專制的政府、長期掌權的統治階級貪汙腐敗、經濟惡化帶來的通貨膨脹及高失業率。人民最基本的生活需求——安穩的一頓飽飯——無法被滿足，獨裁政府卻無止境的貪污，這正是點燃民眾怒火的原因。

【凱妮絲的革命】

「凱妮絲，妳擦出一點火花，不顧後果就走了，而它可能會燒起來，變成毀滅施惠國的燎原大火。」

凱妮絲所處的施惠國情況也相去不遠。都城不間斷的壓榨、人民在惡劣的生活環境中吃不飽、無法發表對都城的意見，因為維安人員就像錦衣衛一樣監聽著人民的一舉一動。恐懼而飢餓的日子堆疊著人民的不滿，反叛情緒日漸高漲，而凱妮絲正是那條導火線。如同澳洲森林大火，在乾燥得徹底、沒半絲水氣的環境中，一旦有了小火苗，瞬間便星火燎原。

革命是種曖昧的過程；群眾到了革命的最後會有種唯恐天下不亂的默契。但就像潘朵拉的盒子一樣，我們無法預期革命會帶來什麼。是自由，亦或幻夢一場？無論茉莉花革命或凱妮絲的反叛，都是希望能推翻獨裁，還給人民真正自由、民主的藍天，而不是另一個獨裁政權。不過在阿拉伯世界，強人主導的政權被推翻後，反而有伊斯蘭勢力逐漸崛起的傾向。而《自由幻夢》中，叛軍總統柯茵則是隱伏的惡夢。柯茵，究竟是為群眾謀福的天使，還是替自己獨裁鋪路的惡魔？對她來說，凱妮絲是促成反叛的棋子，也是眼中釘，因為反叛成功後勢必得推出一名新領袖，柯茵擔心那不是她而是凱妮絲。於是在凱妮絲失去利用價值後，柯茵設計凱妮絲、間接殺害凱妮絲摯愛的妹妹小櫻，目的是讓凱妮絲崩潰，凱妮絲終於認清柯茵的真面目。她在反叛成功後一箭射穿柯茵的腦袋，出乎眾人意料之外，卻真正給了施惠國人民清澈湛藍的民主天空。

在瞬息萬變的動亂時期，人人都如洶湧浪濤中的浮萍，無助而脆弱。無法確定自己的行為是對是錯；無法預估情勢是否會往預期發展。每個人都受傷，沒有人不是受害者。作者巧妙塑造凱妮絲的形象，她不同於其他小說中十全十美卻遙不可及的英雄人物。她自我中心、反覆不定，她會徬徨軟弱、質疑或厭惡自己。她不是為革命而生的英雄，她的性格貼近現實中的我們，這種真性情的人物，我們更能體會他的痛苦及掙扎，更敬佩他們為所愛而犧牲奉獻的精神。凱妮絲曾說：「有些路，必須自己一個人走。」我們有時就和她一樣，必須獨自做決定並負責，在只能自己一個人走的道路上，看著凱妮絲的內心起伏不禁心有戚戚焉。儘管她並非那樣果斷自信，可是當她作最後關頭的決定時，卻順從直覺、毫不猶豫地殺了柯茵，動手結束獨裁政權的生命——有誰能這樣大無畏，且不後悔？我們佩服凱妮絲就在這點。

◎對比

【貧富對比】

「如果在都城按個按鈕食物就自動奉上，
那麼我以前每天在森林裡花上五六個小時獵取食物是爲了什麼？」

有個網路故事這樣形容：聯合國教室正在上課，老師請學生對「全世界其他國家糧食短缺的問題」提出自己的看法。其中，非洲小孩不懂何謂「糧食」；歐洲小孩不解何爲「短缺」，二者的反差正襯了行政區與都城的關係。凱妮絲和蓋爾能到森林打獵、採集，讓家人不至於餓死；然而其他民眾呢？各行政區人只能乾巴巴地等待糧食。一張張無辜飢餓的表情、一道道瘦弱嬌小的身影著實讓人心碎。都城建立以飢餓遊戲的籤換取糧票的制度，而蓋爾爲爭取更多糧食餵飽家人，寧願飢餓遊戲的籤筒中多幾張印有自己名字的籤，不顧被送進競技場中的機率搏翅而上。那以生命換取的糧食，是窮人的悲哀。不過，都城人民的生活卻是大相逕庭，他們毋須參與飢餓遊戲，還擁有絕對的權力、過剩的糧食，紙醉金迷的生活日復一日，這其中的差距甚是懸殊！

對比我們的生活，真該感謝老天讓我們生在福爾摩沙。非洲難民飢餓的臉龐如鵠面鳥形，再加上身處政治動盪的環境，生理、心理上的折磨遠超乎我們想像。台灣的社會福利制度雖稱不上完美，但藉由社會局與民間慈善團體的協助，的確安頓不少原本流落街頭的遊民或是家庭不美滿的受虐兒，使社會充滿無私的愛與關懷。此外，我們也要對父母敬一鞠躬，謝謝他們給予我們良好的學習環境、溫馨的家庭，讓我們衣食無缺。作家莫里斯·梅特林克曾說：「人爲了追求幸福，總在現實生活中徬徨、摸索，往往捨近求遠，殊不知快樂幸福必須求之於內，而不可求之於外。」除了感謝，我們更該珍惜這得來不易的幸福。

【善惡對比】

「噢，那代價遠超過你的命。殺害無辜的人，」
比德說：「那代價是你所有的人性。」

除了環境的差異，人性的善惡更是此書探討的要點。爲了利益，爲了權力，統治者不擇手段鞏固自己的勢力，代價卻是千萬枯骨血流成河。比德一直是個溫柔良善的男孩，經過飢餓遊戲及反叛行動如此巨大的苦難和傷痛後，渾身傷痕的

他仍能勇敢面對充滿惡夢的餘下人生，並變回最初那個溫和斯文的男孩，這份純真與善良，令我們深深動容。反觀心狠手辣的總統們：史諾以殘忍不堪的飢餓遊戲恫嚇行政區、折磨孩子，此舉即卑鄙矣極，更別提他陰狠地下毒剷除政敵及夥伴，那更是令人不齒；而柯茵，收集為她盡心效力的棋子，卻在事後過河拆橋，並設計鷸蚌相爭的圈套，讓叛軍與都城肉搏廝殺，自己再以漁翁姿態輕鬆得利。比德的溫柔良善或是為愛付出，和總統們視人命如草芥實是天差地別。

【延伸討論－平凡的慷慨】

前陣子引發大眾關注的賣菜阿嬤——陳樹菊女士就是一個造福社會的優良典範。她不像大企業家一簽字就灑下數億，而是藉由賣菜一點一滴存下捐款基金，捐贈出去幫助孤兒、蓋圖書館，將小錢發揮更大的實質效益。她曾說：「拿錢幫助人，其實自己收穫很大。那種快樂的感覺，很平靜，是從內心裡發出的快樂。」做善事的快樂感不是享用一份奢華昂貴的饗宴能比擬的，而是樸實且踏實，滿溢於心中的成就感。

◎ 犧牲

【秦納的犧牲】

「記住，」秦納說：「我仍然賭妳會贏。」

秦納願意犧牲自己的生命，親手設計學舌鳥禮服，讓群眾渴望反叛的革命炸彈點燃引信；被都城逼供至死也不願透露半字，還為凱妮絲留下一套革命專用的學舌鳥套裝，彷彿早已預料到她會做出推翻都城的決定似的，用自己的生命為凱妮絲鋪成一條通往革命的道路，雖不平坦，但絕對會讓凱妮絲感到安心。秦納是最了解凱妮絲的人，是最願意在她身邊支持她的人，也是凱妮絲能全心相信的人。正如書評所說「秦納的成就不只是服飾。」是他給了凱妮絲反抗都城的勇氣，因為他知道他親手打造出的「燃燒的女孩」是多麼重要、也多麼勇敢。

【芬尼克的犧牲】

當變種咬住芬尼克的脖子，我彷彿變成他，看著自己人生的某些片段在眼前閃過。船的桅桿、三叉戟、穿著結婚禮服的安妮。

芬尼克是個能在凱妮絲失意徬徨時給予她鼓舞的人。儘管他因自身優越的外貌條件而被史諾逼迫賣身，但他並未在聲色犬馬的都城裡迷失自我，並未像人們所想像的那樣玩世不恭。他仍舊是那個爲了保全家人性命而願意出賣肉體的普通男孩，仍舊是那個面對眾多都城女人也依然專情於家鄉女孩安妮的深情男人。當凱妮絲陷入無法掙脫的悲傷漩渦時，他總在她最需要時拉她一把，因爲他們嚐過相同的痛楚，他懂凱妮絲心中的煎熬與掙扎，所以他總提供最堅實、同時也最柔軟的依靠給凱妮絲。在比德和安妮被都城抓去後，他們需要互相依靠才得以生存。芬尼克最後爲了拖住都城派來追殺凱妮絲的變種動物而喪命，凱妮絲在變種咬斷他的脖子前引爆了裝置，因爲她知道芬尼克不願意死在他最痛恨的都城手中，凱妮絲爲他保留了最後的尊嚴，並且致上最高的敬意。

【延伸討論－日本大地震】

近期發生的日本大地震，讓日本遭受海嘯的巨創，也籠罩在輻射污染的危機中。東京電力公司的壯士們爲了恪盡自己的職守、爲了保衛自己的家園、爲了全日本、全人類的將來而挺身而出。他們搶救核電廠的同時展現了他們的勇敢和大無畏。犧牲需要很大的勇氣。說來容易，卻有幾人能不顧一切放手？在本書中，也有讓我們動容的革命志士，他們義無反顧的犧牲情操令我們不得不充滿敬畏地抬頭仰望，致上崇高的敬意。

◎ 情感

「我一定很愛妳。」

「你是。」

「那妳愛我，真的還是假的？」

「真的。」

比德對凱妮絲的愛，是爲她付出所有，而這毫無保留的愛，讓凱妮絲最終選擇了他。蓋爾也愛凱妮絲，但他的內心盈滿仇恨，無法撫平飢餓遊戲與革命所帶來的傷痕。凱妮絲需要的是希望，是像蒲公英般溫柔卻堅韌的安慰，不只凱妮絲，我們全人類都是！

芬尼克總讓我們想起清末的革命志士林覺民先生——「吾至愛汝，及此愛汝一念，使吾勇於就死也。」《與妻訣別書》中林覺民先生與妻子間無畏的愛，與

芬尼克和安妮兩人堅定的信任與忠貞的愛情有許多相似之處。芬尼克自遇安妮以來，「常願天下有情人終成眷屬」，所以他「樂犧牲吾身與汝身之福利，為天下人謀永福也。」那是一種無私的大愛，願意用自己的生命來換取後代子孫的笑容。芬尼克很偉大，所有為了凱妮絲、為了革命而犧牲奉獻的人都很偉大。他們用自己的鮮血，為大眾開闢出一條通往幸福的康莊大道。

三、結語

◎總評

《自由幻夢》的重重曲折並非三言兩語能道盡，作者佈局複雜而富於想像力，處理戰爭、統治的手法可不輕，將凱妮絲的強韌與凌厲展露無疑。比起前兩部更為淒涼的終曲，是讓人耗盡心神和情感的最後一集。殘酷、醜惡；溫暖、良善，作者的筆寫透了人性！

作者細膩而完美地呈現了一個反烏托邦的世界。讓我們明知這場遊戲是假的，卻無法自拔深陷於它精采絕倫且攝人呼吸的情節中。《自由幻夢》並不是本輕鬆有趣的小說，相反地，讀完它有種窒息的壓迫感。

◎感想

我們看《自由幻夢》，讚嘆人性的溫和堅定，同時也感慨人性的險惡狡詐；我們看《自由幻夢》，為他們求生的意志而感動，也為他們的貧富差距而落淚；我們看《自由幻夢》，了解飢餓遊戲就是我們的人生，而我們只能扮演自己；在毫不留情互相廝殺的同時，也用如同比德的溫柔良善溫暖他人——《自由幻夢》讓我們看見真實的人和人性，以及我們自己。