

桃園市國民中小學 105 年度「閱讀新桃園」 閱讀專題報告競賽報名表

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
大成國中	2	莊梅秀	7	4	李季軒
			7	4	邱冠瑜
			7	4	鍾少琪
			7	14	邱語芃
			7	15	賴羿綦
聯絡電話					
承辦人 核 章		主 任 核 章		校 長 核 章	

-----接下一頁開始書-----

書名：別讓我走
作者：石黑一雄
報告主題：

出版社：商周出版
譯者：張淑貞

— 用愛活出生命的意義 —

主題簡介：

如果你知道你的人生還有一個備胎，你還會珍惜你的生命嗎？如果你知道你的人生只是別人的備胎，你會甘於這樣的命運嗎？當殘酷的命運無法扭轉，唯有愛，才能讓人在困頓的生命中找到出口。

主題架構：

一、用**捐贈**尋找 生命的意義

(一) 本尊的分身

(二) 我捐贈，所以我存在

(三) 尋根之旅——我的本尊



二、用**愛**尋找 生命的出口

(一) 教育的力量

(二) 愛，能延緩捐贈

(三) 愛，能戰勝宿命



壹、 參賽緣由

在生物課上，我們學到了複製動物的製造過程，驚訝於科技的進步。但透過《別讓我走》這本書，我們了解複製人的處境，感受到每個生命都有活著的權利，沒有人隨便決定他們的一生。我們想藉由這個報告，跟大家分享生命的可貴，還有生命的價值。

貳、 作者簡介

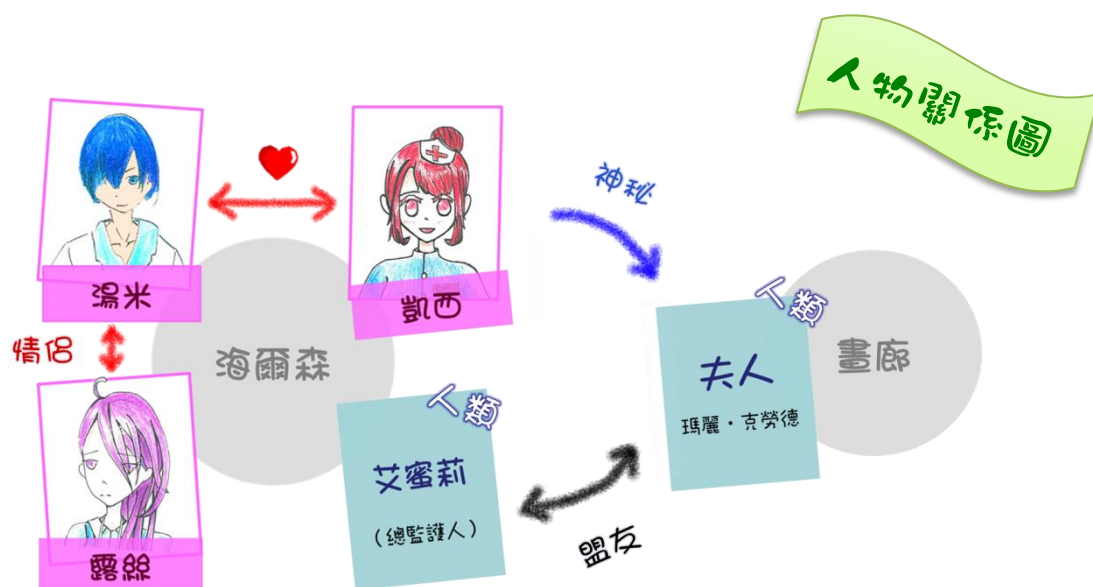
石黑一雄，1954 年生於日本，六歲移民英國，接受英式的教育。英國和日本的雙重文化背景，使得石黑一雄的作品更能突破族群的限制，激起人們普遍的共鳴。

一九九七年二月，一隻引人注目的羊出現在全世界報紙的頭版照片中——複製羊桃莉誕生了，卻引發全世界對複製人的疑慮。這件震驚世界的消息成為了《別讓我走》寫作的題材。不同於一般科幻小說作家，對於未來世界的想像，石黑一雄將重點放在複製人問題，以及他一直以來不斷探索的生命的意義。

參、 作品簡介

凱西和露絲自小到大，在海爾森的複製人學校接受教育，他們的成長過程與人類女孩無異，然而等待她們的未來，卻是一個可怕的真相——她們一輩子注定只能捐贈自己的器官，直到死亡。

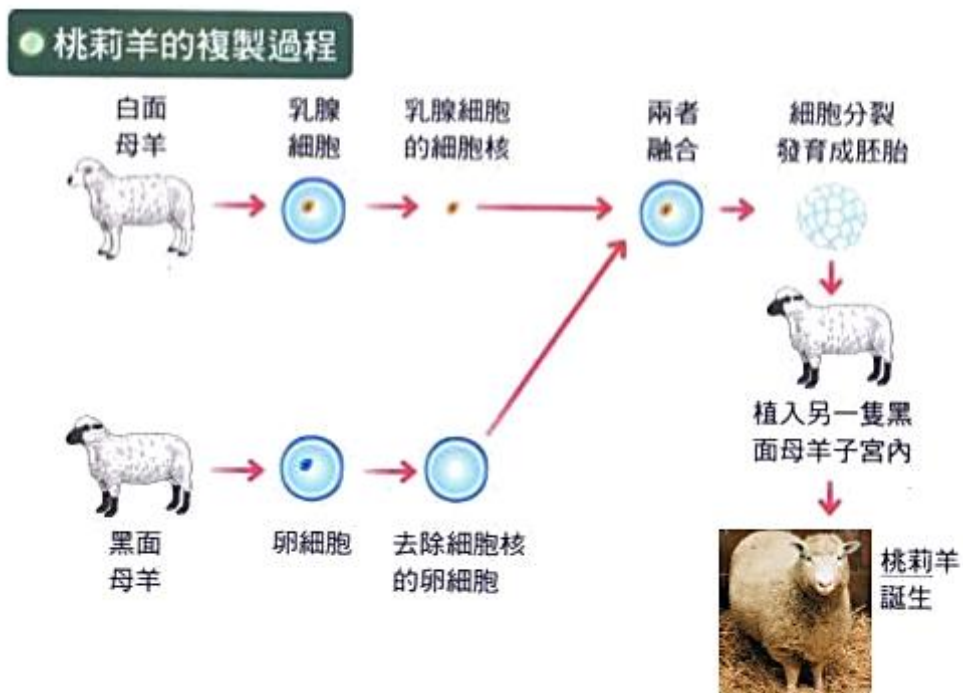
當純真的童年不在，未來的夢想被剝奪，這些複製人如何繼續懷抱著希望，迎接死神的降臨？



主題一

用捐贈尋找生命的意義

(一) 本尊的分身



1. 從「複製羊」說起

複製羊桃莉 (Dolly) 是利用已經分化的成熟細胞核，放入去核的卵細胞內，並未經過受精卵結合的受精作用，屬於無性生殖。

當時複製羊的本意是好的，原是 PPL 製藥公司希望讓羊乳中含有重組 DNA 蛋白藥物的羊，藉由複製技術，藥物（產生像人類凝血因子的藥物）得以生生不息，可說是造福人類的創舉。

然而幾年後，複製導致的問題也漸漸浮現，一般的羊壽命可達 12 歲，但桃莉羊卻活不到 7 歲。三歲就發現有早衰的現象，五歲半被診斷出患有老年才有的關節炎，最後因無法醫治的肺病，必須安樂死。這也讓大家開始懷疑，是否在複製過程可能造成基因缺陷，嚴重甚至到影響死亡。

2. 複製人的誕生

從複製羊的誕生過程，我們歸納出複製人跟人類的差異：

	人類	複製人
生殖方式	有性生殖	無性生殖
過程	透過男方的精子與女方的卵子結合成受精卵，在母體的子宮內發育成胎兒。	將 體細胞 的細胞核，植入取出細胞核的空卵子中，利用電擊的方式融合成了一個胚胎，再植入女性的子宮內發育成胎兒。
遺傳基因	來自於父母雙方	與本尊的 DNA 一模一樣。

多數人類對「複製人」仍舊心懷恐懼，認為應該禁止複製人的存在，因為我們想像中的複製人是「**用影印機拷貝 (copy) 出的人類**」——透過「複製」，人的價值變得低廉。但複製人的英文其實是「**克隆 (clone)**」，指「**無性生殖**」，表示胚胎未經過受精作用，遺傳完全由提供細胞核的一方承擔。

除了生殖方式不同，複製人與試管嬰兒一樣，胚胎依舊需在子宮內經歷十月懷胎，發育成胎兒。當你看見複製人以嬰兒面貌從產道降臨世間時，我相信大部分的人會認同那是一條活生生的生命，是個人類。

科學家認為複製技術，有機會解決更多不孕的問題，但從桃莉的一生我們發現並不如表面的美好。更重要的是，人類不會莫名其妙想要創造一個一模一樣的自己，桃莉的誕生是為了成為行動藥糧；人類複製自己，作為自己的器官捐贈者。

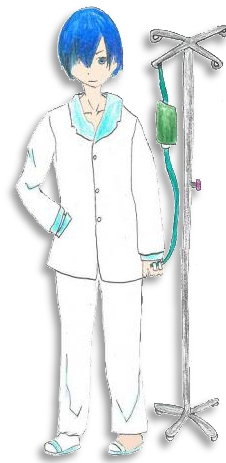
目前各國對複製人的看法

複製人到底合不合法，至今仍然有爭議。很多科學家認為，修改基因技術超乎人類知識極限。多數國家都表示禁止複製人，但近幾年來許多國家已放寬了標準，像是英國禁止任何「生殖性」的複製研究，但准許涉及複製人類胚胎「醫療性」複製。

但如同在 1981 年全球第一位「試管嬰兒」露意絲·布出生時，也是遭受社會猛烈抨擊，認為這種「**在試管中製造嬰兒**」的行為等於訂製人類、不尊重生命、僭越上帝的職能。如今這位試管嬰兒已經三十五歲了，體外授孕也已經被廣為接受了。複製人也是一樣，或許再過幾年，各國政府對於複製人的研究更加鬆綁，我們對複製人的接受度更高時，那麼到了那時，你將用什麼眼光來迎接他們的誕生？

(二) 我捐贈，所以我存在

1. 台灣器官捐贈的困境



「捐血一袋，救人一命」，臺灣願意挽起手臂捐血的比率，高居全球第一。相對於捐血的踴躍，器官捐贈的比例並不高。103年臺灣等待器官捐贈者人數約八千五百人，但捐贈人數卻只有兩百人，比例差異懸殊，使得等待捐贈者在還未等到適合器官時，就已向死亡之路走去。

103年臺灣等待器官人數統計表

名次	等待器官	等待人數
第一名	腎臟	6238 人
第二名	肝臟	1162 人
第三名	眼角膜	757 人
第四名	心臟	165 人

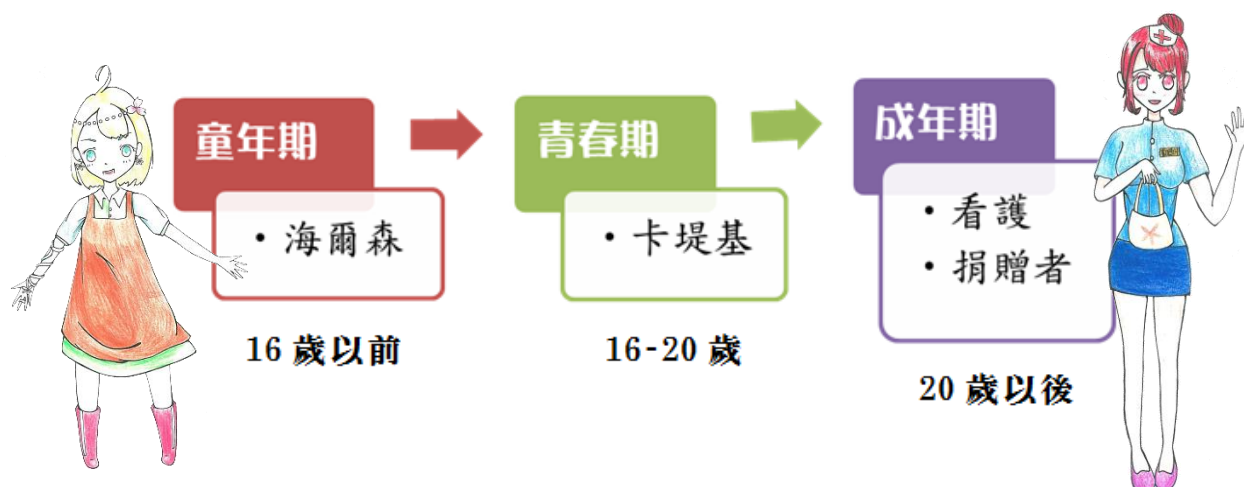
(資料來源：中華民國器捐協會網站資料)

器官捐贈對我們而言，是一件多麼偉大的事情。對於願意在死後透過器官捐贈延續生命價值的人類，我們視為「大愛」。而腎臟與肝臟甚至可以透過活體器官捐贈，也就是說，如果我們有愛心，我們可以在活著的時候就發揮大愛。

但是為何等待腎臟和肝臟器官的人數依舊高居不下？因為只有極少部分的人願意承擔只剩一顆腎臟、肝臟的風險。當發揮愛心，卻可能失去健康時，你願意嗎？複製人願意，他們甚至還可以捐贈更多。

若是我們擁有一個複製人分身，作器官移植用途的行動藥糧，就不怕器官缺乏，不用擔心排斥的問題，而且還能保證器官活蹦亂跳，若是擔心一個不夠用，還可以製造更多分身，讓器官不斷汰舊換新，得到長生不老。

2. 複製人的養成計畫



外界的人只要想到我們，想到我們如何出生，以及為何出生，就會全身發抖，光是想到可能碰觸我們的手，便令他們害怕不已。

凱西與露絲在海爾森的複製人學校成長，為了確保複製人捐贈時安全無虞，人類監護人藉由學校的課程支配所有的複製人學生，讓他們未來能成為一位健康的器官捐贈人：

(1) 每個星期需接受健康檢查，嚴禁學生抽菸：

藉由觀看抽煙影響人體內臟的恐怖照片，隨侍警惕學生抽菸的壞處。若是基於健康考量，合情合理，卻又再三強調人類監護人可以抽菸，學生不行。

(2) 對安全性行為的重視：

對於十三歲左右年紀的我們，性可說是讓人焦慮又興奮的話題，但每當監護人開始上性教育課程時，並不是告誡學生作好配套措施避免懷孕，而是耳提面命小心預防感染疾病，以免影響捐贈。

(3) 無法生育：

複製動物雖透過無性生殖誕生，卻依舊具備一般動物的生殖能力。複製羊桃莉生了六隻小羊，但書中的複製人卻無法生育，並且以為這只是人類與複製人的差異。



桃莉與大女兒
邦妮 (Bonnie)

生命的誕生，本是一件令人喜悅的事情。然而，對於複製人的誕生，人類卻是懷抱著恐懼。恐懼讓我們透過各種手段支配複製人，除了確保他們健康，還剝奪了他們孕育下一代的權利。藉由讓複製人「絕後」，以免複製人創造出「對人類」毫無利用價值的複製人。然而，人類透過打壓複製人的人生並不會讓自己偉大，反而突顯了人類面對死亡時的脆弱與膽怯。

科技的悲歌

科技的進步，讓人類生活充滿的便利性，卻也忽略了背後隱藏的巨大危機，往往等到事件爆發時，我們才真正正視這樣的問題。例如 311 日本大地震後，我們意識到核能發電廠的恐怖，但是又因為已經習慣有電的便利性，只得選擇繼續逃避它的存廢問題。

曾經，基因改造技術讓棉花、玉米、黃豆得以大量生產，解決糧食問題。為了讓基改種子為自己公司獨有，商人甚至將基改種子「絕後」。如今基改神話破滅，我們聞「基」色變，然而曾經作為基改的土地，卻難以恢復原有的面貌。紀錄片《苦澀的種子》(Bitter Seeds)，訴說印度在基改種子誘惑下，付出了慘痛的代價。

近來，「螢光魚」經過過基因改造而培育成功，透過植入水母的螢光基因而能發出藍、綠、黃、紅等不同顏色的螢光。為了避免破壞自然生態系統，商人藉由控制染色體分裂的技術達成隔代不孕。然而，人類為了觀賞炫耀，而對魚類強行植入不屬於他們的基因，增加牠們的附加價值，背後隱藏的風險絕非斷絕牠們後代就能遏止。

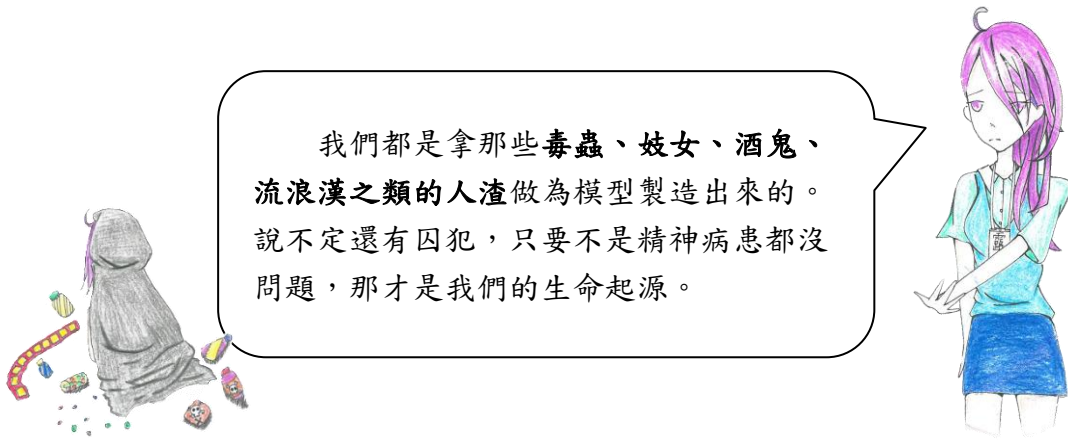
科技進步神速，我們反而更該將眼光放得更遠，更加珍惜每一物種的獨特性。如果我們繼續短視近利，最後可能毀去人類的生存空間。



螢光魚美麗背後，

卻是人類自私的操弄。

(三) 尋根之旅——我的本尊



我們都是拿那些**毒蟲、妓女、酒鬼、流浪漢之類的人渣**做為模型製造出來的。說不定還有囚犯，只要不是精神病患都沒問題，那才是我們的生命起源。

對於複製人而言，如果找到了自己的本尊就能看到自己的「未來」。但確實如此嗎？就算是兩個同卵雙胞胎，依舊可能擁有看起來相似卻又全然不同的人生，更何況複製人與本尊成長環境完全不同，差異必然更大。

因此露絲終究不可能像他的本尊一樣，未來有機會坐在透明落地窗的辦公室上班。在人類的眼中，複製人只是為了捐贈器官而生，當他們無法繼續捐贈器官時，複製人毫無價值。所以當露絲發現自己所追尋「本尊」根本不可能是自己的「未來」時，她終於認清在人類的眼中複製人連「人渣」都不如，他們只是一堆「會走路的器官」。

這種被打壓的人生，你能忍受多久？既然我們無法忍受，為何複製人就該忍受？就像美國南北戰爭，就是黑奴受不了被白人支配的命運，要求解放黑奴，爭取人權。總有一天，複製人也會受不了捐贈的宿命，聯合所有複製人對人類提出反擊。

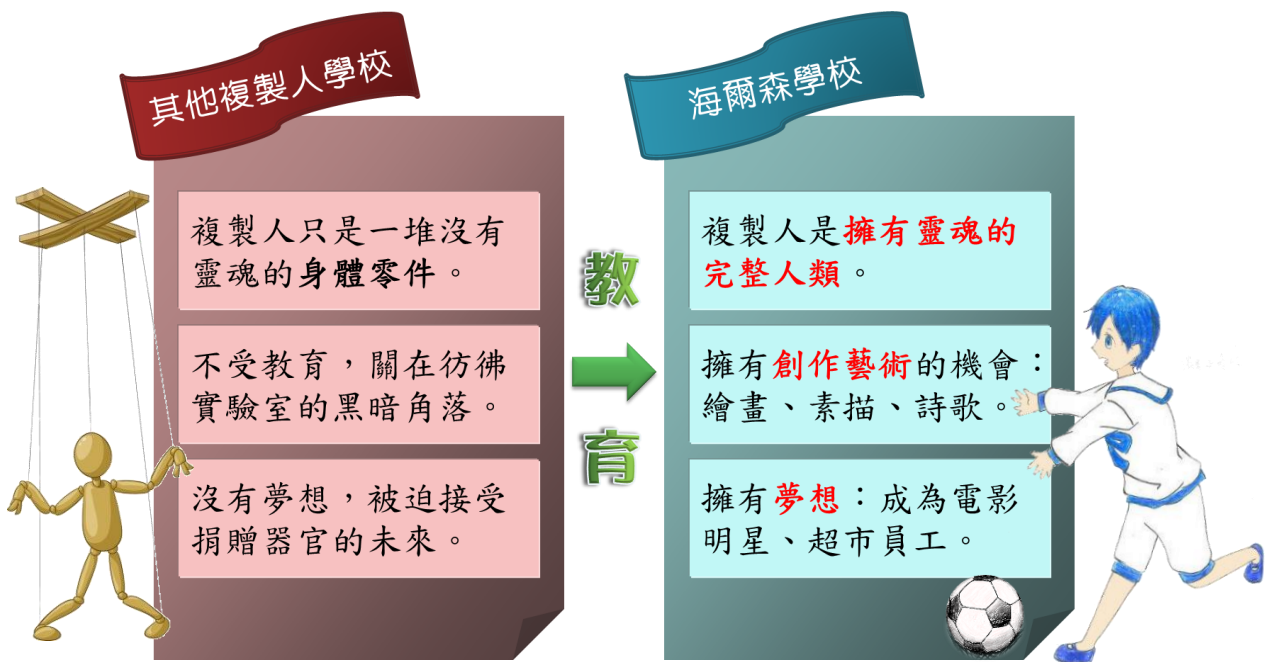
既然如此，我們更該將心比心，伸出我們的雙手，擁抱每一個生命，唯有平等的對待，才可能讓每一個生命有尊嚴地活著，活出屬於他們的人生。

一般人原以為複製有如完美的複寫，複製的動物從毛髮到氣質、脾性都與本尊雷同，但 2001 年第一隻複製寵物貓問世，大家發現這隻名叫彩虹的複製小貓，與牠本尊 CC 的個性完全不同。CC 十分活潑外向，但小彩虹卻是羞澀內向得不得了。

然而，就因為身為複製品，牠勢必要無條件承受主人把對待上一隻貓的態度與方式，完完全全移植到牠身上來，這對牠來說並不公平。

或許，不管人或動物，價值不應該是「相似」，而是在於其「獨特」。正因為獨特且無可取代，才更顯示其價值。

(一) 教育的力量——讓複製人像「人」



如果複製人在一個人性化並且重視教養的環境中被扶養長大，複製人就可以變成和一般人類一樣敏銳和聰明。

1. 海爾森的實驗

海爾森，有別於其他各地複製人的學生在悲慘的環境中成長，總監護人艾蜜莉小姐將複製人視作人類，讓他們接受教育，為了向世人證明複製人是擁有靈魂的完整人類。她給予學生創作作品的機會，包括繪畫、素描，或是詩歌等。

雖然每所複製人學校都會提醒複製人要保持健康，暗示未來需要捐贈器官，但那不是教育，那是「灌輸」。未受教育的複製人，看起來就像沒有靈魂的傀儡，只有軀殼，沒有靈魂；但受過教育後的複製人，他們充滿了朝氣，滿懷著希望。

教育可以啟發靈魂，創作可以顯示一個人的內心狀態，這樣的差異，讓海爾森的複製人看起來一點也不像一群「沒有靈魂」的東西，而是擁有色彩繽紛的童年時光的人類。

2. 海爾森的失敗

然而，當人類意識到複製人透過教育可能變得跟人類一樣敏銳和聰明時，能不緊張嗎？人類，永遠無法接受比自己低等的人與自己平起平坐，甚至超越自己。當意識到這群複製人可能有一絲超越人類的可能性時，便選擇最徹底的打壓，將複製人關回黑暗裡，終其一生在實驗室中度日。海爾森的實驗喚起的不是人類的良知，反而促成人類的恐懼，最後海爾森被迫關閉，學生的作品只能束之高閣。

3. 海爾森的省思

海爾森的教育並未翻轉這群複製人捐贈器官的未來，既然未來只有器官捐贈一途，為何還要這群複製人讀書、繪畫，討論未來夢想？就結果來說，他們所有的努力根本毫無意義，但海爾森對複製人的愛，卻讓這群複製人悲慘的人生留下一段璀璨的時光。

你曾懷疑過自己現在所學的知識真的有用嗎？如果我們有機會窺探自己的未來，或許就能確定自己現在學的知識有沒有用途。但是你羨慕複製人的人生嗎？被安排好的人生，看起來輕鬆，但注定為別人而活。透過教育，我們的未來有著無限的可能，我們相信透過努力每個人都能創造屬於自己的人生。

創作為何可以作為人類的證明？關鍵在於「想像力」。想像來自於心，也就是靈魂，創作讓想像的事物具體化。而在所有物種中，只有人類創造並相信虛構的故事。哈拉瑞教授用了一個有趣的舉例：

人類會用「舉頭三尺有神明，你做壞事，死後會下地獄。」勸人為善，我們也相信死後可能有天堂與地獄。但你無法說服任何一隻黑猩猩交出一根香蕉，即使你承諾：「你的善行，會讓你死後上黑猩猩的天堂，得到無數的香蕉。」

鈔票、藝術作品就是人類想像出來的結果，並且全世界的人類都相信它是有價值的：我們相信一張紙可以換得一串香蕉，願意用天價買下梵谷的畫作。人類群體的記憶及共識成為了人類得以稱霸世界，黑猩猩被關在動物園及實驗室的原因。

但是，人類開始運用科技創造許多跟人類一樣的事物：人工智慧、智慧型手機、機器人，然後想像它們變得跟人類一樣聰明，最後恐懼他們比人類更聰明，這不是很奇怪嗎？

參考 TED 影片《烏瓦爾·諾亞·哈拉瑞：人類如何稱霸地球？》

(二) 愛，能延緩捐贈



假如兩個人走過說他們彼此相愛，夫人可以找出他們好幾年來的美術品，從中看出兩個人是不是談得來、是不是匹配等等。

「愛，能延緩捐贈」，這個流傳在複製人之間傳說，但愛要怎麼證明？如何證明兩人是真的相愛？

湯米認為，答案在他們藝術作品中。既然繪畫、詩歌等作品可以呈現出他們內心的狀態，顯現一個人的靈魂，那麼夫人也必然能從兩人的作品中看出是否真心相愛，鑑定兩人是否匹配。

然而，複製人的工作就是捐贈器官，那是沒有假期的工作。人類怎麼可能容忍在生命垂危時，需要器官替換的時候，複製人卻因放假而拒絕接受器官捐贈，這樣的交易注定失望。

但是這並非是一趟無意義的旅程，凱西與湯米在這個傳說中，了解到愛的美好。愛，讓我們感受到活著有了意義，讓我們在困境中依舊能懷抱希望，讓暗淡的生命塗上了顏色，也讓他們更能珍惜彼此相處的時光。凱西失去了湯米與露絲，但從未失去對他們的愛。

相反地，人類卻在科技之中迷失了「愛」，我們的愛變得自私自利，為了愛可以傷害他人。唯有人類放下成見，將複製人視為人類，延緩捐贈才有機會成真。

(三) 愛，能戰勝宿命

書名	別讓我走	姊姊的守護者
分身	凱西、露絲、湯米	安娜
誕生方式	無性生殖	基因配對
宿命	作為本尊的器官捐贈者	作為姐姐 <u>凱特</u> 的器官捐贈者
爭取人權	<u>海爾森</u> 的監護人	安娜本人
方式	透過藝術作品證明複製人具有靈魂。	透過法院控訴父母侵害她的身體使用權。
結果	人類拒絕相信複製人具有靈魂， <u>海爾森</u> 被迫關閉。	法官判定 <u>安娜</u> 勝訴，將身體的使用權還給 <u>安娜</u> 。

總監護人艾蜜莉透過保護與欺騙的方式來愛著這群複製人學生，讓海爾森的學生以為自己是擁有靈魂的完整人類。但是，我們多麼希望這群複製人有一天能像萊迪·皮考特《姊姊的守護者》的安娜為自己的人權而爭。

安娜生存的理由，就是擔任患有「急性前骨髓性白血病」的姐姐凱特的捐贈者，透過基因配對的方式誕生，擁有與姐姐凱特相同的基因。安娜十三年來無條件為凱特捐贈自己的血液、臍帶及骨髓，以延續姐姐的生命，甚至放棄了自己的夢想；直到她必須捐出自己的腎臟，她決定對父母提出控訴。

然而，推動她爭取自由的竟是她的姐姐凱特。凱特發現自己並沒有在妹妹一次次的捐贈器官後恢復健康的人生，反而只是透過不斷汰換器官勉強活著，根本毫無意義；但為了讓她活下去，卻可能先把妹妹的命給毀了。她愛著安娜，因為愛，她期望自己的妹妹可以跳脫宿命，擁有屬於自己的未來。

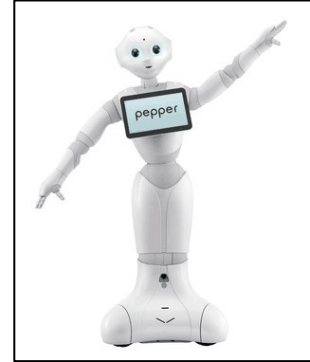
最後法官判定安娜勝訴，將身體的使用權還給安娜。安娜證明了複製人不是器官零件而是完整的人類，他們該擁有決定是否捐贈器官的權利。

醫療的進步，人類壽命不斷提高，但一旦面對自己或至親的死亡，任何人都還是會恐懼害怕。為了活著，我們確實沒有心力去同情其他人，所以複製人的生命才會一直無法受到重視。但是，當有一天我們必須在苟活與死亡間抉擇時，**回想自己的人生活得那麼有意義，有價值時，感受到身邊有這麼多人愛著自己時，或許死亡就不再那麼讓人難以承受。**那麼，到了那時，或許我們也會選擇放手，讓複製人追尋屬於他們的「未來」——除了捐贈器官以外的人生。

伍、 延伸閱讀

(一) 人工智慧取代人腦

2016 年屬於機器人的世代正式到來，包括能辨識人聲、表情，並擁有自身情緒的人形機器人「Pepper」，去年底一推出就造成了搶購的熱潮。



更驚人的是，2016 年 3 月 15 日，人工智慧腦 Alphago 以 4 勝 1 敗的絕對優勢，打敗了棋王李世乭。Alphago 證明了，現在的人工智慧，計算能力愈來愈強大，同時還能自我思考，主動出奇招。

世界第一棋手柯潔：「我們人到後半盤總是會出錯的，但是我們可能渾然不覺，但電腦卻已經知道你錯在哪，這是非常可怕的，電腦總有一天會超越所有職業棋手。我其實也很擔心那一天，不知道該怎樣面對這事情。」

這個結果不禁讓我們開始擔心，未來電腦是否會無法掌控，上演電影《魔鬼終結者》的情節。恐懼讓人類開始思考機器人該不該如此聰明？或是該如何控制機器人？但我們更關注的是當機器人成為人類生活一部分時，我們該如何與這群「家電用品」和平共處？

(二) 我，機器人

名稱	別讓我走	變人（雙百人）
原作	「國際主義作家」 石黑一雄	「現代機器人故事之父」 艾西莫夫（Isaac Asimov）
類型	小說（皆改拍成電影）	
國家	英國	美國
故事背景	1990 年代晚期，絕症得以透過器官移植恢復健康。	21 世紀初，機器人取代勞力。
故事背景	複製人被作為器官捐贈而大量製造，而這些複製人也安於自己的宿命。	擁有人工智慧腦的機器人作為造福人類而被創造出來，他們受限於「機器人三法則」忠心於人類。
逃脫宿命	凱西與湯米希望透過創作作品向藝廊申請延緩捐贈的時間，但最後失敗。	懂得自學，擁有藝術創作天分的機器人安德魯向法院爭取自由，最後勝訴。

21 世紀初，一個劃世紀的年代，關於機器人、複製人的人權議題透過小說、電影滲入我們的生活，我們不得不正視這些科幻題材在未來成為現實的可能性。

《別讓我走》透過教育讓複製人安於自己的宿命，《變人》為了讓機器人聽命於人類，設定了「機器人三法則」。但是沒有哪一種方法能永遠控制所有的機器人與複製人，當漏洞出現，擁有學習、創作能力，及情感變化的機器人安德魯決定向人類爭取「人權自由」。最後他成功了，他贏得了法庭的勝利，但他是贏家嗎？不，他反倒得面臨了人類的譏笑——一台家電用品竟然說自己是人類。

但是，安德魯根本不在乎，他的生命是為這些願意愛他的人而活，只要他身邊的人類願意相信自己是「人」，他願意用一輩子來爭取這個的身分。

反倒人類漸漸在科技中迷失，人與人變得疏離，我們能在 LINE、Facebook 侃侃而談，卻喪失跟人面對面聊天的能力。似乎機器人在科技中愈來愈像人類，人類卻在科技中愈來愈像機器人。

陸、心得結語

複製人的一生，都是為了本尊而生，人生到了盡頭，器官全奉獻給了本尊，沒有選擇的權利，也沒有生存的權利。他們唯一能選擇的只有在稍縱即逝的生命中盡情燃燒，珍惜每分每秒，珍惜身邊的朋友，珍惜每個當下。

面對科技日新月異，人類擁有比複製人更多的主控權。既然如此，我們更應該努力地活著，活得精采，活得燦爛，用愛灌溉我們的生命，讓愛在每個生命中發芽，那才是我們生命的意義。

柒、參考資料：

1. 江建勳 主編《生生不息的科學(上)：複製與生殖的啟始》，2013.01.01。
2. 圍棋人機對決 電腦 4 勝 1 敗贏棋王，民視新聞，2016 年 3 月 16 日。
3. 陸機器人能寫詩 3 成幾可亂真，中時電子報，2016 年 3 月 25 日。
4. 複製人的道德問題：
<http://in.ncu.edu.tw/phi/NRAE/newsletter/no10/15.htm>
5. 台灣地區等待器官移植人數有多少？：
<http://www.organ.org.tw/obook/onow.htm>
6. 為何不願器官捐贈：
<http://news.ltn.com.tw/news/life/paper/822344>
7. 《姊姊的守護者》人物剖析及相關議題之探討：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2010/11/2010111510470774.pdf>

8. 我，複製人：<http://sa.ylib.com/MagCont.aspx?Unit=columns&id=215>
9. 一直在複製！你真的知道自己在做什麼？－複製人的影響及道德爭議：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111423172516.pdf>
10. 複製一隻貓：<http://tch.zsps.tp.edu.tw/liu5152/html/news/news07---cat.htm>
11. (圖) 桃莉羊複製過程：
<http://pic.pimg.tw/fjuhistorian2011/1361926921-3022358847.jpg>
12. (圖) 人形機器人「Pepper」：
<http://stock.591hx.com/images/hnimg/20150915/34/6020555363631551014.png>
13. 從黑奴到黑人——美國黑人邁向平權之路：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2010/03/2010033012395566.pdf>
14. (圖) 插圖：凱西、露絲、湯米，繪者：李季軒。