

桃園縣國民中小學 99 年度「閱讀桃花源」
閱讀專題報告競賽報名表

報名團隊學生資料					
就讀學校	自編序號	指導老師	年	班	姓名
凌雲國中	01	王瑄琪	二	13	莊穎茹
			二	13	李家宜
			二	13	黃宇寒
			二	13	鞠浩平
			二	13	葉宇傑
聯絡電話	03-4792604*210				
承辦人 核 章		主 任 核 章		校 長 核 章	

書名：佐賀的超級阿嬤／佐賀阿嬤笑著活下去！

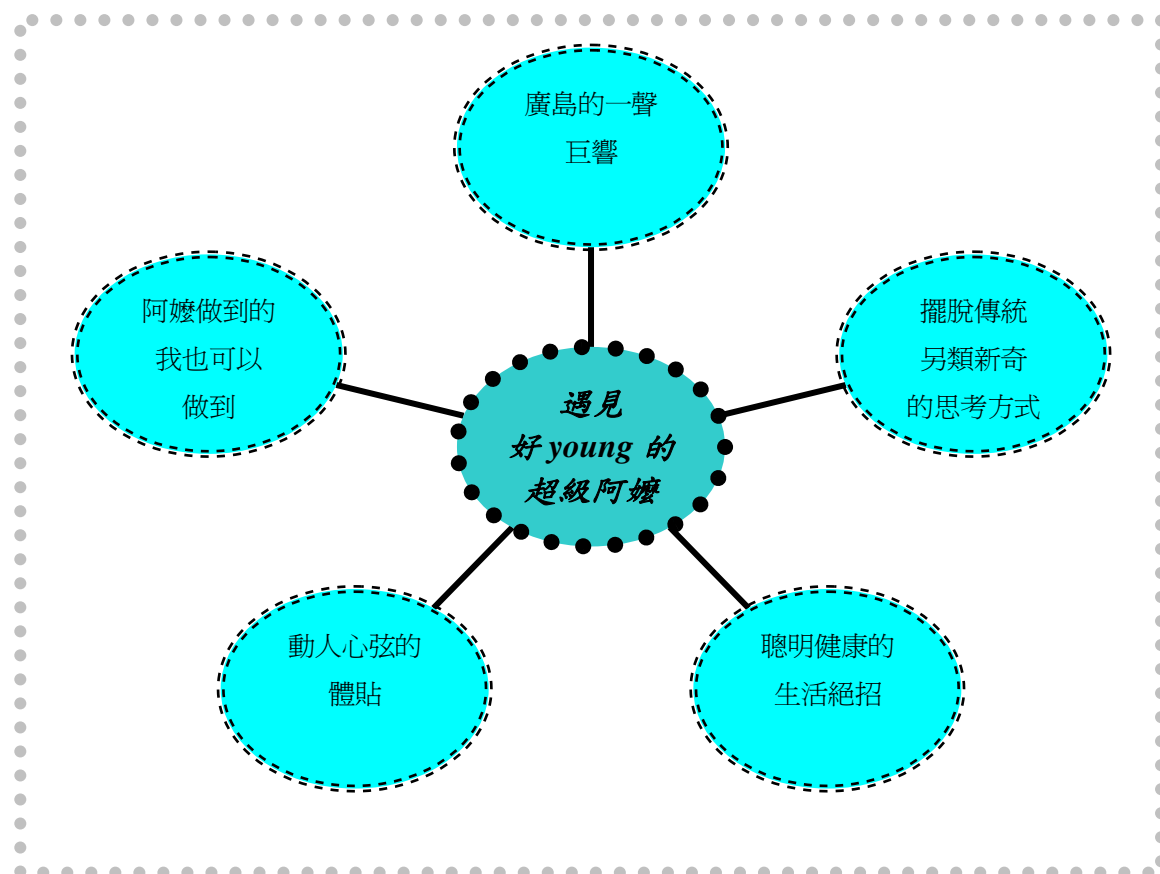
出版社：先覺出版，2006〔民95〕，初版（關懷教養；7）／（關懷教養；9）

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

報告主題：遇見·好 Young 的超級阿嬤

主題簡介：



壹、前言：

放眼現代高科技社會，看似豐足幸福的表象，人人內心深處卻常有一種喘不過氣來的壓迫感。那種渴望樂活、悠閒的心情，不只是大人們嚮往的生活，更是我們所有國中生的共同心聲。但是媒體報導的自殺消息總是層出不窮、接踵發生，我們不禁納悶：是否現代人思想太過偏激、消極、軟弱了呢？沒有錢真的萬萬不能嗎？什麼才是快樂人生？在夕陽餘暉中，哼著熟悉的歌曲，踩著輕快的腳步回家，竟是一種奢望嗎？

當我們一口氣讀完這兩本書，感覺像醍醐灌頂般的過癮，也對超級阿嬤的形象與風貌有更具體、更詳盡的認識。我們可以很輕鬆、很享受的藉由閱讀阿嬤的生活故事，得到許多趣味與智慧。她不用教條式、權威式的言語告訴我們要如何樂觀；也不用指導式的口吻教導我們應該如何堅強面對挫折和貧窮。我們已情不

自禁愛上佐賀的超級阿嬤，忍不住想深層認識這位超級阿嬤所經歷的時代背景、種種聰明又健康的生活絕招，以及與人相處的訣竅，更忍不住想跟著超級阿嬤的腳步去思考、去生活。

她擁有年輕熱情的生命活力，她足以作為千千萬萬人的好榜樣。於是，在2010年的春天，我們遇見了**好 Young 的超級阿嬤**。

貳、心得感發

※ 內容摘要 ※

作者本名德永昭廣，1950年生於廣島縣。1949年鐵齒的父親在美軍投下原子彈之後，隻身「回廣島看看」而自投輻射污染網羅，讓昭廣成為一出生就沒有父親的遺腹子。

在艱苦的戰後，母親無力照顧昭廣與哥哥兩兄弟，因此囑託阿姨將他帶到南方佐賀的外婆家寄養，當時昭廣只有八歲，外婆是五十八歲，家裡還有一位比昭廣大七歲的小新舅舅，他是外婆的第七個孩子，三歲時因為一場意外，變成大腦停止成長的智障兒。他們相遇在1958年，從此開始了昭廣、小新舅舅與神奇外婆相依為命、貧窮卻活得快樂的八年溫馨時光。

一· 廣島的一聲巨響

西元1949年，廣島上空「碰——」的一聲巨響，俄頃，無數的建築物、街道、綠地頓時變成了廢墟。當時原子彈是在離地600米處爆炸，爆炸瞬間風速高達12級風的十倍，爆炸中心的溫度更高達三千到四千度C，四周的屋瓦紛紛「點火」燃燒起來，超音速的風與衝擊波一起向外擴散，便將地面夷為平地，破壞殆盡。要是原子彈炸到地面來，災情肯定更加教人不敢想像。

根據估計，約七萬人在那一聲巨響當下立即死亡，而遭受輻射影響陸續死亡的人數約十四萬人。在爆炸當時所產生的蕈狀雲中，含有大量核輻射塵，當下雨時，雨水便不再乾淨了，變成了破壞健康的放射性黑雨，廣島各地全被污染，而且無一倖免¹。這真是一段人類互相殘害的歷史悲劇！

就在如此的荒涼又死寂中，昭廣的爸爸因一句「回廣島看看」，就被致命的輻射污染，最後病死在醫院，留下了昭廣、哥哥和母親便撒手人寰了。我想也許就是因為那顆原子彈，才讓昭廣與外婆相遇的，而我們才有機會邂逅了佐賀的超級阿嬤。因此，所謂的幸與不幸似乎沒有一定的答案。

《用左手走路的孩子》²一書中的主人翁伊果，本身是個車諾比核電爆炸意

¹ 請參閱〈廣島市原子彈爆炸〉《維基百科·自由的百科全書》，<http://zh.wikipedia.org>

² 《用左手走路的孩子》珍妮·華倫著、史錫蓉譯，（新苗文化，2005）。

外後出生的受害者。伊果雖然一出生就是四肢殘缺的畸形兒，卻不礙於生存的本能，他總是積極樂觀的活著、笑著。他的老師曾在學期評語上寫著³：

伊果是個自信、適應良好的孩子，完全能享受生活的樂趣。他能輕易結交朋友……。在學習語文上，他顯出不屈不撓的精神……；伊果在體育課時特別活潑，一點也沒有退縮的反應。

相同的，昭廣雖然身處貧窮、單親又隔代教養的家庭環境，但因為受到外婆的耳濡目染，卻也活得精采無比。

我以為伊果與昭廣的共同點就是兩人在某些條件上雖然都是有缺憾的，但因為身邊的人們不斷給予加油打氣、關愛扶持，所以他們比別人多一些歡笑，多一分快樂，多一點自信；所以他們不向命運低頭，勇於挑戰命運，讓人生變得更美好。這都要歸功於昭廣的外婆與伊果的養父母，他們都做了孩子的好榜樣，帶領我們走上正確的道路。

二·擺脫傳統、另類新奇的思考方式

我們常常處於先入為主、刻板印象的泥淖之中而不自知，以致於生活中許多事情就被我們「拍板定案」了。但是自從我讀了《佐賀的超級阿嬤》、《超級阿嬤笑著活下去》兩本書之後，我才發覺到：各種事物其實還有許多意料之外的可能。昭廣的阿嬤突破了傳統思考的框框，帶我們領略大異其趣的思考方式。

對一般人來說，窮困總是令人垂頭喪氣、愁眉苦臉。但超級阿嬤堅持要展露笑容，任何時候都要帶著笑容打招呼。還有，我們很難相信他們的食物來源竟然是在河裡，每天由阿嬤用木棒攔住漂流物，再來決定當天的菜色，而阿嬤笑說這是她的「河濱超級市場」，天天宅配到府。更妙的是，每年中元節是河濱超市的一場美食盛會，阿嬤會從一艘艘送神的小船上拿取水果等食物，然後再恭敬的雙手合十、非常虔誠的說聲謝謝，她認為與其放任祭祀品流下去，水果會腐爛，會污染大海，會造成魚類的困擾，不如物盡其用，不要浪費資源。另外，超級阿嬤並沒有把智障兒小新藏起來不能見人，而是坦然而自在的撫養他，讓大家有接觸小新的機會，也讓小新能夠多多與大家交流。對當時來說，這是一個新穎的教育理念，能夠讓智障者融入社會的生活裡。還有，超級阿嬤對於講究面子的婚禮非常不以為然，她認為紅包只是心意，跟行情沒有關係；另外，和新郎新娘沒有關係的某董事長、某社長坐大位，那只是父母虛榮心作祟。

阿嬤生活中的點點滴滴，總是不經意流露出創新、另類的想法與作為。我想就是因為超級阿嬤能夠擺脫某些傳統束縛，跳脫一般世俗的眼光來看待人生，所以能夠活得很自在又笑得更開懷。

³ 同注 2，頁 148- 149。

我曾讀過一本《創意神豬》⁴的書，書中男主角的阿公養了一隻神豬，這隻神豬阿給原是第一名的特等賞豬，卻在中元節前一天暴斃了。阿公傷心欲絕，竟一病不起。故事主人翁浩浩的哥哥決定讓神豬阿給復活——運用大量的回收資源，完成了一隻創意神豬。因此也提醒人們：祭拜神明也可以有創意，結合了藝術與環保之後，傳統文化仍舊得以傳承下去，真是一舉數得。

浩浩的哥哥和昭廣的阿嬤一樣，活用生活周遭的事物來解決難題，用不一樣的思考模式打破傳統的刻板想法，於是暗淡無望的困難，終於找到了光明的出口了。我想每個人都有無限的創意，只要願意相信，一定可以發揮的淋漓盡致，讓生活變得不同凡響。「改變觀點看事物」，就是佐賀超級阿嬤的拿手本事。

三·聰明健康的生活絕招

看見超級阿嬤爲了對抗貧窮，而想到許多開源節流的省錢妙招，不禁令我歎爲觀止。例如：把河裡的木材樹枝曬乾後，拿來當作燒飯的助燃物；把泡過的茶葉曬乾後，加點鹽，就變成茶葉香鬆了；幾根木棒就能攔住漂流物，馬上變身爲招來食物的魔法棒；尾端岔開的蘿蔔切塊，彎曲的小黃瓜用鹽涼拌，仍舊不失去原來的美味；當昭廣想要學習劍道時，阿嬤給他一個可以鍛鍊身體的才藝課——跑步，阿嬤說：「不需要護具，腳踩的地面也是免費的，就跑步吧！」；阿嬤出門時一定再腰間綁著繩子，繩子尖端綁著一塊磁石，她說：「光是走路，什麼事也不做，挺可惜的，不撿起掉在路上的東西，會遭老天懲罰的！」；另外，她認爲流汗以後睡得香、睡得好是最好的健康法，而且她不依賴藥物來治病，她是一位從不過度保護身體的人。

無獨有偶的，在《藍色海豚島》⁵一書中，一個十二歲大的女孩獨自一人，在無人島上生活八年。爲了要生存，她勇敢的攻擊海豹，將木頭綁上海豹筋做成弓箭，當作打獵與防身的工具。雖然很孤單，雖然面臨許多生活上的困難問題，但是這個女孩從不退縮，利用島嶼上有限的物品做成房子、籬笆、衣服……，將自身的聰明才智完全發揮，化腐朽爲神奇，找出方法來解決問題。

爲了擔負家庭責任，超級阿嬤費心張羅食物，養活了七個孩子和昭廣，一輩子都是粗茶淡飯，學校的清掃工作一直做到七十八歲才退休，享年九十一歲，真是健康又長壽呢！我想這和她那些聰明又健康的生活絕招息息相關。人總是有無限的潛力，遇到困難時，就是要想辦法去解決。就如同一仟元有它的一千元的用法，而一百元也有一百元的價值，一元也有一元的好處呀！在超級阿嬤的生活哲學中，我們學會勤儉的態度，懂得勞動的益處，千萬不要因爲我們負擔得起，就

⁴ 《創意神豬》呂紹澄著；江正一繪（台北九歌，民92）

⁵ 《藍色海豚島》司卡特·歐德爾著；傅定邦譯（台北東方，2003）

任意浪費資源。讓我了解到儘管物資匱乏，也沒什麼好苦惱的，要活下去就要有創意的本事，善用身邊有限的物資，仍舊可以脫離生活的困境的。

四·動人心弦的體貼

體貼就是設身處地、寬恕待人、將心比心為他人著想。與人相處時，最重要也最需要的是溫柔與諒解，這樣，彼此之間的互動都會留下美好的印象，讓人覺得非常溫暖與窩心。

昭廣身邊就圍繞著許多體貼的人，例如：超級阿嬤曾邀請小偷到家裡吃飯糰，又溫柔的勸導小偷去工作；她也曾把河裡的漂流物全撈起來，能利用的就再利用，不能用的就在河邊燒掉，如此充分利用資源又美化河川，真是一舉兩得；而老師總在運動會時佯稱肚子不舒服，讓昭廣可以吃到一份豐盛的午餐便當；賣豆腐的老闆會刻意的「不小心」捏破豆腐，不著痕跡的讓昭廣與阿嬤有營養的豆腐可吃；昭廣召集隊友合力去打工，替久保同學賺取畢業旅行的費用，這是一種體貼，然而久保把這筆費用拿來買球具，想要留給學弟使用，這又是另一種體貼。

這些溫暖人心的點點滴滴，印證了超級阿嬤所說的：「真正的體貼是讓人察覺不到的。」這樣的一份心意，是為善不欲人知，是人與人之間真摯的關懷表現，是人際交流的美好經驗。一個又一個的體貼，就建構出一個幸福的人生。

記得有一位爸爸曾對女兒說：「如果能學會一點小訣竅，你就可以跟各式各樣的人相處。當你真正了解一個人後，就能設身處地替他著想。⁶」他所謂的小訣竅其實就是體貼他人，因為體貼可以拉近心與心的距離，可以感受得到真美善的人性，可以在這個世界上好好的活著，就算不太如意的時候，旁人一個小小的體貼言行，總會讓我們不再難過，甚至積極振作起來呢！

我有個矛盾的感觸：兩顆原子彈結束了二次大戰，但死傷無數、哀鴻遍野，超級阿嬤故事中的體貼卻又展現了最美麗的人性，我不禁納悶：「同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？」⁷我想這是老天爺開的玩笑吧！但我仍舊選擇相信孟子所說的人性本善學說。

五·阿嬤做到的，我也可以做到

超級阿嬤的事蹟讓我們學習不少生活妙方，但只有懂得道理，光說不練是沒有幫助的，我們最需要的是——實際去做，落實在生活中，進而影響身邊的人！當阿嬤做到的，我也可以做到時，也就等於擁有超級阿嬤留下來的珍貴寶藏！

⁶ 《梅岡城故事》哈波·李著；喬辛譯（台北遠流，民95），頁49。

⁷ 《偷書賊》馬格斯·朱薩克著；呂玉嬋譯（台北木馬文化，2007），頁477。

比如：爲了家庭用水，昭廣常常去河邊提水，一天就要四、五十趟，非常辛苦，反觀拜科技文明進步的現代，水龍頭一開，就有源源不絕的自來水，真是便利又幸福，所以我和媽媽會把洗米水拿來澆花，把洗菜水拿去沖馬桶，一點也不嫌煩，因爲與昭廣相比，這樣做只是反掌折枝而已。

超級阿嬤會用稻草沾灰來清潔鍋子，那我就使用黃豆粉、茶仔粉、絲瓜絡等天然物品去除油汙，果然效果奇佳又環保；還有，昭廣總是自備器皿購買豆腐、醬油，這也是我可以學習仿效的。所以外食時，我總是自備環保餐具；買自助餐時，我自備便當盒，老闆還會少算我 5 塊錢呢！媽媽上市場買菜時，會用環保袋裝著好幾個保鮮盒去買魚買肉，並且她會循環使用塑膠袋，所以菜販老闆常常主動加送幾根蔥或一根紅蘿蔔，媽媽還滿沾沾自喜呢！還有，我家是開早餐店的，媽媽會向顧客宣導自備環保杯，就能享有「加量不加價」的優待，想不到生意更加興隆，真是利人又利己呀！

我也要效法超級阿嬤開朗樂觀的生活態度，雖然她的物質生活匱乏，她所承受的生計壓力頗大，但是，她擅長運用轉念來思考困境。佛家語：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」轉念之後，因爲心境不同，感受自然不同。因此，我不再抱怨國中生有多辛苦，而是欣然接受各種評量、作業的考驗，只要想到許多文明落後或戰亂不斷的國家的同齡孩子，他們都有終其一生無法上學的遺憾，相較之下，我宛如身在天堂一般，所有不順遂的事已變得微不足道了，我更加沒有垂頭喪氣、滿腹牢騷的理由，我要有過關斬將的勇氣，對於這樣富足的生活，我應該笑著滿懷感激才對呀！

總而言之，我要學習超級阿嬤的精神，惜福惜物，減少資源浪費，停止抱怨，不挑剔食物，落實清淡健康的飲食方法，常常笑臉迎人，開心過日子，我想超級阿嬤做到的，我也可以做到。

結語

繁重的課業壓力，爸媽過高的期待往往讓我們有一種說不出口的無奈。爸媽、老師總是說：小孩子最重要的就是讀書。但超級阿嬤卻對昭廣說：人生就是總和力。她要讓昭廣知道讀書並不是唯一，同時也提醒大家明瞭人生不是單靠學業成績來決定，我們還需要學習更多事物來總合我們的人生。深入研讀佐賀的超級阿嬤這兩本書之後，我們本以爲無人能體會的苦悶，就在書中找到了出口，心情猶如天上的鳥兒快樂的飛翔，這都因爲我們遇見了好 Young 的超級阿嬤。

我們的老師常常說：「孩子！當你閱讀一本好書之後，只要對內容有一些些感覺，有一點點感動，這就對了！如果你偶爾會暫停閱讀，閉目沉思，並且回顧與反省，那就更棒了！」所以，這份讀書報告就在反覆閱讀、沉思、回顧、反省

與討論之下誕生了。誠摯的希望我們的想法能讓人細細品味，並且得到一些共鳴與迴響。