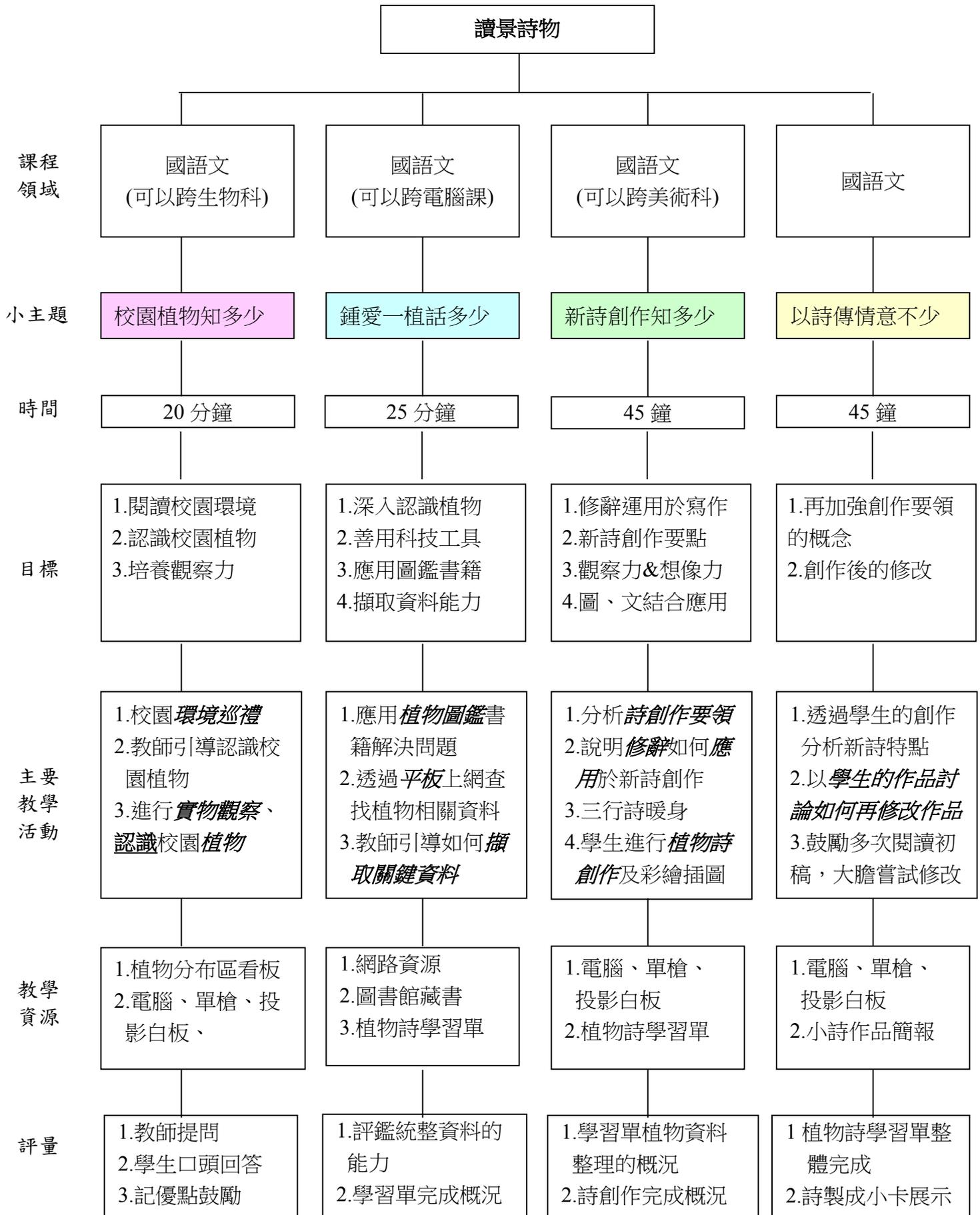


桃園市國民中小學推動「閱讀新桃園」四年計畫—
107 年度閱讀教學設計徵選摘要說明及閱讀教學設計表

桃園市大有國民中學閱讀教學教案內容架構圖



桃園市大有國民中學閱讀教學活動設計

教學主題	讀景詩物	設計者	呂佳樺、董聖光
教學對象	國中七、八、九年級	教學時數	三節課(一節 45 分鐘)
教學對象分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.已具有寫作修辭(如轉化、譬喻、排比等)的基本概念。 2.已修習過新詩課程。 3.語文程度：具備聽、說、讀、寫能力。 4.資訊能力：知道如何上網搜尋資料。(基本電腦、平板應用能力) 		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 植物：大有校園的植物 2. 《都會種樹植物圖鑑》天下文化出版 3. 學習單：教師自編 		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從九年一貫到十二年國教，教育現場的教學現況不斷在嘗試改變。在確定十二年國教的落實，同時亦象徵一個新的學習世紀已開展，國文領域的學習內容就不在只是侷限在教科書上，而是以符應「素養」導向的學習為指標。 2. 過去，學生端坐於課室中，學習的內容多數是學者、專家們將生活的事物、經驗彙整集結或研究而成的資料，顯然專精的學問必得經由此進行知識過渡，但如果是切合學生自己生活事物的學習，何妨讓學習的場域回歸到生活中，即「生活就是教室」，讓學生實際從生活中進行學習。 3. 學習不再只是著重學科知識，而是可以統整跨領域的知識、技能、態度，最後落實「學習與生活的結合」。 <p>本教案即由以上三點理念著手設計並實際進行教學。</p>		
教學內容分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.第一節：上半節透過校園巡禮，讓學生親近大自然，近距離觀察、閱讀植物樣態，可以涵養對植物的具體情感；下半節課隨即上網查尋或以植物圖鑑說明深入認識所選植物生長的相關要點及其特點。 2.第二節：上半節先以教師設計的新詩創作要領進行教學及引導；下半節再以所選校園植物為主題進行新詩創作。 3.第三節：教師上課前先針對學生創作的作品進行審閱，課堂上再和學生一起評鑑，可鼓勵一次就很棒的作品；或可提出尚能修改的建議。這節課主要讓學生體悟，創作初稿能經由一再的閱讀、省思，大膽再修改而產生不同的意象，或可更佳。 <p>學習成果：請學生將所創作的小詩作品，轉錄於小木片上，連同學習單展示於校園牆面的佈告欄，可以達到鼓勵與示範的效果。</p>		

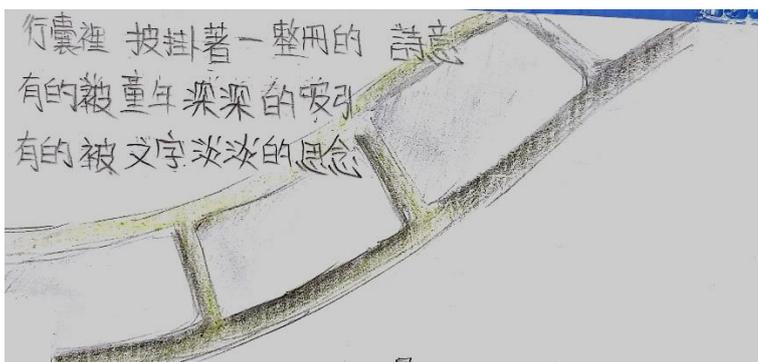
九年一貫能力指標 或 高中課綱指標

九年一貫能力指標 或 高中課綱指標	
九年一貫能力指標	十二年國教課綱
<p>閱讀能力 3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色 E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀 3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意</p> <p>說話能力 3-4-10-6 能和他人一起討論，分享成果</p> <p>寫作能力 3-1-1-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞 F-3-7 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人 3-7-2-1 能養成反覆推敲的習慣，使自己的作品更加完美，更具特色 3-9-3-1 能主動創作，並發表自己的作品</p>	<p>A3--執行規劃與創新應變 具備規劃與執行計劃的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。</p> <p>B1--符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p> <p>B2--科技資訊與媒體素養 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。</p> <p>B3--藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>C1--道德實踐與公民意識 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。</p>
單元具體目標	
<p>1. 知識面 認識植物：會運用圖書、網路資源，經由課程引導自習學得植物相關常識。</p> <p>2. 技能面 新詩創作：能將所見、所知、所感透過文字(詩詞)，發抒、傳情</p> <p>3. 態度面 生活應用：透過實地觀察，經由網路資訊或植物圖書資料認識校園植物特點，進而涵養關愛、照護自然景物的情意。</p>	

教學目標

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段			
	<p>(一) 課前準備 先設定走訪區域：每個區域有特定植物。本教案設定有：茶花、樟樹、鳳凰木、阿勃勒、桂花、櫻花、玉蘭花、杜鵑、桃花、台灣欒樹。</p> <p>(二) 課堂準備 1 告知活動目標。 2 走出教室，走廊整隊。</p> <p>(三) 引起動機 校園植物知多少？ 出發前教師提問：每日在校園中活動，請問同學校園有哪些植物？是在哪個角落？</p>	3 5	自製 校園 植物 區介 紹	口頭 回答
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標 1 能閱讀校園環境。 2 能認識校園植物。 3 培養觀察力。 4 透過工具書及資訊科技再深入瞭解、認識植物特點。 5 經由實作習得如何擷取關鍵資料。</p> <p>(二) 主要內容／活動 1. 領學生實地走訪、觀察、閱讀校園環境。 2. 每到一個定點區，教師先提問：請問同學知道這裡有什麼植物？或直接提問：知道這是什麼植物嗎？ 3 回到上課場域：圖書館。(方便取用相關植物圖書查找資料) 4. 簡報上課：(詳如附錄一) (1)學習目標說明。 (2)校園植物知多少？ 簡報中每一種植物一張圖片，教師提問，學生搶答，可再確認學生的認知。 (3)發下植物學習單、平板、植物圖鑑書籍(詳如附錄一)。 (4)說明植物學習單作法。(詳如附錄二) 5. 請學生以校園中的植物為主，擇一所愛為主角，運用平板上網或使用圖書館植物圖鑑藏書完成學習單的植物相關資</p>	15 10 10	自製 簡報 電腦 單槍 投影 幕 學習 單 平板	口頭 回答 學習單

※ 這個三行詩的暖身，可以讓學生感受動詞的妙用及新詩可合情不合理的體驗。學生作品如下



- 4 學生經過三行詩的暖身，對新詩創作有概念後，即可進行「植物小詩」的創作。
- 5 學生練習過程中老師得隨時支援、協助。

20

總結階段

- 1 下課前，老師可以針對學生完成的作品(半成品亦可)，徵求學生同意，大聲朗讀分享給其他同學參考。即使只有一、二佳句都好。
- 2 提醒下一堂課就要作品大賞，請學生利用時間完成，完成後就繳交，以利老師能在下一堂上課前完成簡報。

5

第 三 節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1 學生作品製成簡報內容：學生繳交的作品大致修改或備註欲提出的建議。</p>			
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>1 學生經過實際創作後，再透過產出的作品符應課前講述的「新詩創作要領」，可更強化學生對新詩創作要領的掌握。</p> <p>2 經過作品分析後，學生可以「現學現用」，再次修改作品。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>學生完成的作品，老師略加審閱製成簡報，和同學一起欣賞、討論，再根據每件作品，進行如下4點的內容：</p> <p>1 指出佳句、優點。</p> <p>2 引導作者自己思考後再行修正。</p> <p>3 鼓勵其他學生提出看法。</p> <p>4 老師提出如何修正會更好的建議。</p> <p>5 適時鼓勵學生自己大膽修改。</p>	35	電腦 單槍 投影 幕 簡報	實作 評量 口頭 表達
	總結階段			
	<p>1 作品賞析過程，老師就可以適時鼓勵學生多次閱讀完成的初稿，大膽嘗試修改，自己體驗作品經由修改後與原作的不同，如此寫作能力方能進步。</p> <p>2 發下小木片，說明完成的作品轉錄於小木片上，並加上簡單插圖，彩繪顏色，完成後將展示於校園牆面的布告欄。</p> <p>3 紙面學習單亦會公告展示，請學生再補強不足之處。</p> <p>4 「校園植物小詩創作」三堂課到此告一段落，請學生將學習心得記錄在聯絡簿裡，讓老師可以參考，以俾日後的教學更加完善。</p> <p>5 經由實物觀察、暖身習作、實物創作等三堂「植物小詩創作」的教學，希望學生之後能養成「能主動創作」而老師則適時創造機會讓學生發表作品。</p>	10		

附錄一：教材資源

(一) 教學簡報

1 第一堂課：認識校園植物簡報(部分)及植物小詩創作學習單作業說明

大有植物詩創作

創意校園環境計劃

教學目標

1. **知識**(認識植物)：運用圖書、網絡資源
由網頁引導自習學習植物相關**常識**。
2. **技能**(新詩創作)：「萬物靜觀皆自得」
能將所觀察文字(詩詞)，發行、錄音。
3. **態度**(生活應用)：觀察、認識校園植物特質
培養關愛、照顧自然植物的情懷。



觀察力



想像力



教學活動

校園巡禮

請問你看到了什麼？





教學內容說明

學習單	學習單	學習單	學習單	學習單	學習單

圖畫清楚更好：有利瀏覽
 條列式最好：有利吸收
 植物知識越多越好：有利創作
 文字摘要點好：有利吸收
 條列式最好：有利瀏覽
 圖畫清楚更好：有利想像、描寫

學習單哪裡去了？

大張學習單

個人創作小詩

2. 第二堂課：新詩教學簡報

談「詩」

1070720

詩，沒有捷徑，卻有路徑
 詩，沒有方法，卻有手法
 詩，沒有情境，卻有意境
 路徑、手法，意境，都得讓讀者在慢讀、細讀的過程中緩緩湧現

春天為世界染上一抹嫩綠
 殷紅的花兒正打開自己心房
 微風中搖曳
 與歲月相互交織
 銘心的往事化作塵埃
 你始終沉默

花開花謝
 你始終沉默

詩題：春天為世界染上一抹嫩綠(文明)
 殷紅的花兒正打開自己心房
 在如夢般的微風中搖曳
 陽光與歲月相互交織
 銘刻銘心的往事化作塵埃
 你始終沉默
 你始終沉默
 你始終沉默
 你始終沉默

詩：

1. 形式並不是最重要的條件
2. 關鍵是運用**精練、凝練**的「字詞」表達「主旨」與「內容」。
3. 真摯的情感，動人的情節，具象、適切的語詞，**合情但不合理**的意象——巧妙的抒發。

新詩創作基本認識

- 譬喻--就是一般的以物喻物 **雲像棉花糖**
 - 只能算是一個造句，不足以構成新詩的主體
 - 轉化和暗喻的手法加以輔佐，相輔相成產生意象。
- 鷹啊！你何時才要收起漂泊？**
- 轉化多半與譬喻相輔相成：以人的觀點賦予事、物情感--**寓情於景**

基本練詞

行囊裡**跳**出一整冊的**落日**
 有的被**海**私藏
 有的被**山**沒收

行囊裡 □□(動詞) 一整冊(可換)的□□(名詞)
 有的被 □□.....(名詞加動詞/可3-8個字)
 有的被 □□.....(名詞加動詞/可3-8個字)

行囊裡**跳**出一整冊的**落日**
 有的被**海**私藏
 有的被**山**沒收

3 第三堂課：學生作品賞析簡報

鳳凰花 正行的創作 五月節
 作者：俞斌浩

豔紅的精靈在綠樹上
 一躍而下
 以輕柔的動作**撲**著大地
 在炎夏日裡**的**
 濃濃離別感傷季節裡
 多添幾筆帶笑裏的色彩



鳳凰木 谷登堂
 五月遠遊，七月離開
 每年的到來象徵著離別
 盛開之時，便是各奔東西之日
 伴隨著炎熱的氣流
 鳳凰花再次降臨凡間

鳳凰再次降臨凡間，伴隨著炎熱的氣流
 每年的到來象徵著離別
 五月遠遊，七月離開
 (伴隨著鳳凰木的盛開之時，便是各奔東西之日)
 (伴隨著離別，和五月離開，離別，離別他
 離海之邊)



似可掬力華力 作者：楊明倫

初夏的氣息，慵懶地
 懸掛在金燦萬盞的枝豆
 栗風落的花兒在空中
 喧鬧著
 渲染了人們的心



作者：洪昱璇

每一朵金花一**灑**下
 花就**這**樣拂過臉龐
 隨著臉上的日影流下，
 也隨著日影的溫暖，
 融入了大自然



鳳凰花 陳家瑜

鳳凰花葉綠濃
 花紅熱情
 把回憶夾在書中
 帶著同窗情
 夢想就可以長征

鳳凰花葉綠濃，
 花**似**熱情**的**
 把回憶夾在書中。
 伴日回憶同窗情。
 (帶著夢想長征)
 就可以



似少女的心 陳筱玟

像少女心散發的花朵
 無比的溫暖
 無比的珍惜
 可以回到年輕的自己
 看到這美麗的景象

詩題：似少女的心
 1.像少女心散發的花朵
 2.無比的溫暖
 3.無比的珍惜
 4.可以回到年輕的自己
 5.(希望可以永遠看到這美麗的景象)



（日複一日，年過一年）
 （離情依依的時刻來臨）
 帶著老師的祝禱與同學的回憶
 鳳凰花振翅而起的風 帶我們勇往直前
 不讓我們勇敢地邁向未來

《鳳凰花》 黃培姑
 鳳凰花振翅而起的風
 鼓舞我們
 帶著回憶
 也要勇往直前

《畢業》
 鳳凰花開 鳥籠歌悠揚
 離別耀眼的光芒 刺痛
 我們 背道而馳
 鳳凰花落 凋零一地的是
 血色的落英

《畢業》 郭亞好
 鳳凰花開
 離別耀眼的光芒
 刺痛我們
 鳳凰花落 凋零一地的是
 血色的落英



鳳凰

《鳳凰》 侯啟棠

4 在這六月
 5 滿珠燦紅泡沒校園
 1 一片驕歌中
 2 一瓣瓣飄落下來因
 3 正是滿滿的離愁

一片驕歌中
 一瓣瓣飄落下來因
 正是滿滿的離愁
 在這六月
 滿珠燦紅泡沒校園



《仙虎》
 你的身下 卻是下著雨
 下著令人留連忘返
 拋去煩心事的
 櫻花雨

作者：陳好迪



《櫻伴(續)》 五行詩創作·要有詩題

你搭著輕快的圓
 來到了我的
 圓上雙眼
 悄悄的
 在腦海裡留下
 無法忘懷的印記

《仙虎》
 你的身下 卻是下著雨
 下著令人留連忘返
 拋去煩心事的
 櫻花雨

《仙虎》
 一棵樟樹向著陽光最亮處伸著希望與成長
 春天時 向蝴蝶 向蜜蜂 長出一朵朵白色小花
 夏天時 向農人 向學生 長出一顆顆枝葉茂密的大樹
 秋天時 向歸鴻 向麻雀 長出一串串紅色果子
 冬天時 向自己 向別人 落下一片片葉子
 (時候到了 回家準備換上一件新衣裳)

作者：吳進卿



鮮紅的花之 你
一種重生的活法
同時也在表達
‘重生’

• 伴著烈日與離別的不捨
5 踏上人生下一階段
1 收起悲傷
4 迎向夏日的自己

鳳凰花開
伴著烈日與離別的不捨
收起悲傷
迎向夏日的活力
踏上人生下一階段

- 1 像一場美麗的粉紅雪
- 2 收買了人們明亮的眼
- 3 掉下了淚·視
- 4 讓所有事物彷彿若無睹



《櫻》 謝承軒
像一場美麗的粉紅雪
收買了人們明亮的眼
掉下了淚
讓所有事物彷彿若無睹



金黃色之雨 作者：徐金可
飄落於菁菁校園中
落下了整整一個夏天
和風聲在一起望著畢業的背影
卻沒有人發現明媚的花影
叮叮咚咚



七歲阿 檳城 作者：張偉傑
櫻花香把我牽到了許許下
請我來看那飛舞的花飛飛
緩緩落下
落下時
偷偷的吻了我



黃昏雨 作者：張偉傑
黃色花瓣像細絲一樣落下
每一片都在告訴我們夏日的氣息
一點一點 更綿不斷
下遍 習力 大地
(深大地校上) 黃昏雨



《致小紫禮仁》 曹品華
2 香嬉戲於翠綠間 幼小的希望
5 細軟柔美 展向蒼穹
1 滄茫與烈焰下 一把樸素的傘
3 支起夢想 撐起天空
4 大地之碧羽翱翔於蔚藍中
大地之碧羽翱翔於蔚藍中
細軟柔美 展向蒼穹

附錄二：評量工具—測驗、學習單、評量規準

(一) 植物小詩創作學習單

圖書館館藏整合--圖文創作學習單

班級：_____ 組別：_____ 座號&姓名：_____ 繳交日：_____

學習主題：寓情於植物的詩作練習

草木之花可愛者甚蕃，但我們很少細細地品味這些植物，遑論把植物帶給我們的感受記錄下來，我們必須對自然植物作深刻觀察，才能將這些植物寫入現代詩中且營造適切地詩意與意境。(文字敘述內容愈精確愈能提供有效資料而有助於詩的創作，可利用圖書館館藏或上網查相關資料然後摘錄。)

主題物：

畫	生長的季節	畫	生長的環境	畫	外形、色彩
景物給人觀感(文字描述)	用具體的事物表現抽象的觀感(繪圖)		詩創作區(直式、橫式均可)，要有詩題		
可用譬喻或轉化					

(二) 植物詩創作後續完成作業說明

校園植物詩後續完成作業說明

- 一、知識性資料補充：字放大。
- 二、詩作：參考修改後的作品，也可再依自己的看法再增修，用0.5以上的黑筆或藍筆謄在空白處或轉寫於便利貼。
- 三、木片：用黑色油性筆，字放大、板面簡易美編。

(三) 植物詩創作後心得發表

107 年創意校園環境--植物小詩創作 班級座號：_____ 姓名：_____

暑期校園植物小詩創作課程到 8/03 已告一段落，同學們的作品都相當令人驚艷，這麼有獨特性的創意，之後的用途有三：

1. 學習單張貼校園牆面，提供讀者認識植物特質、欣賞創意植物詩。
2. 木片創意小詩：轉騰於木片，加上簡易美編，懸掛於該植物樹上。
3. 學務處索稿擺放聯絡簿：這個部分必須請同學想一想完成詩作的發想(為什麼會這麼寫？或想表達什麼？)，50 個字左右概要的描述，屆時再和詩作同時呈現。

植物詩創作發想描述

教學成果與反思

教學過程紀錄或成果

讀景詩物——校園植物小詩創作——實務課程

第一堂：校園巡禮及植物認識--教學照片



1. 整隊出發走訪校園，閱讀植物



2. 學生近距離閱讀樟樹



3. 閱讀阿勃勒，親近植物涵養情感



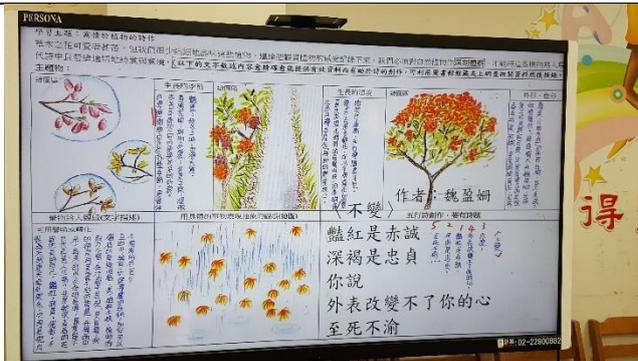
4. 校園走透透



5. 學習目標說明



6. 校園植物知多少？



7. 學習單完成要點說明



8. 學生利用圖書和平板上網查找植物資料

第二堂課：新詩創作教學實況



1 老師講解新詩創作要領



2 應用學長姐的創作舉例說明



3. 老師說明新詩創作注意要點



4. 圖、文結合的創作

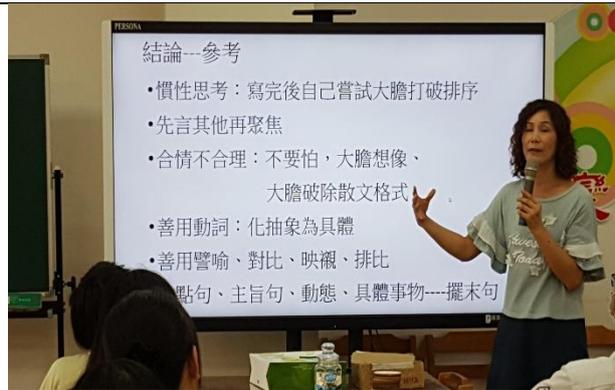


5. 同儕一起討論更有學習效益

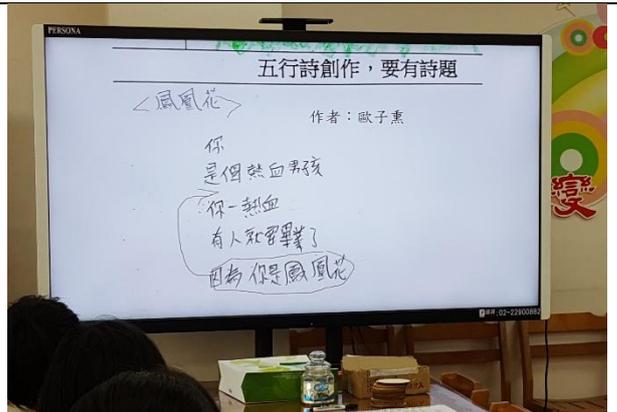


6. 引導學生善用科技工具解決學習問題

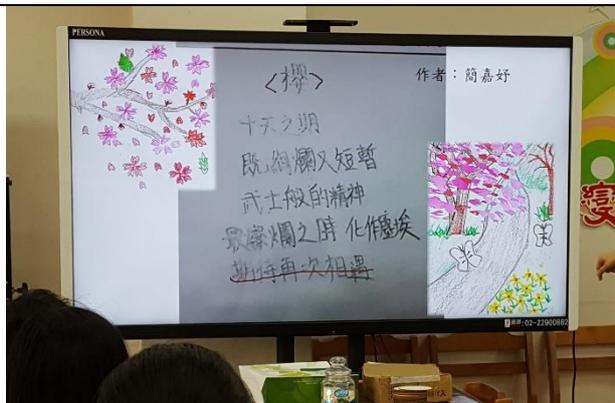
第三堂課：學生創作賞析



1 老師先說明評論要點，分享時再一一對照



2 學生作品分享--1



3 學生作品分享--2



4. 學生作品分享--3



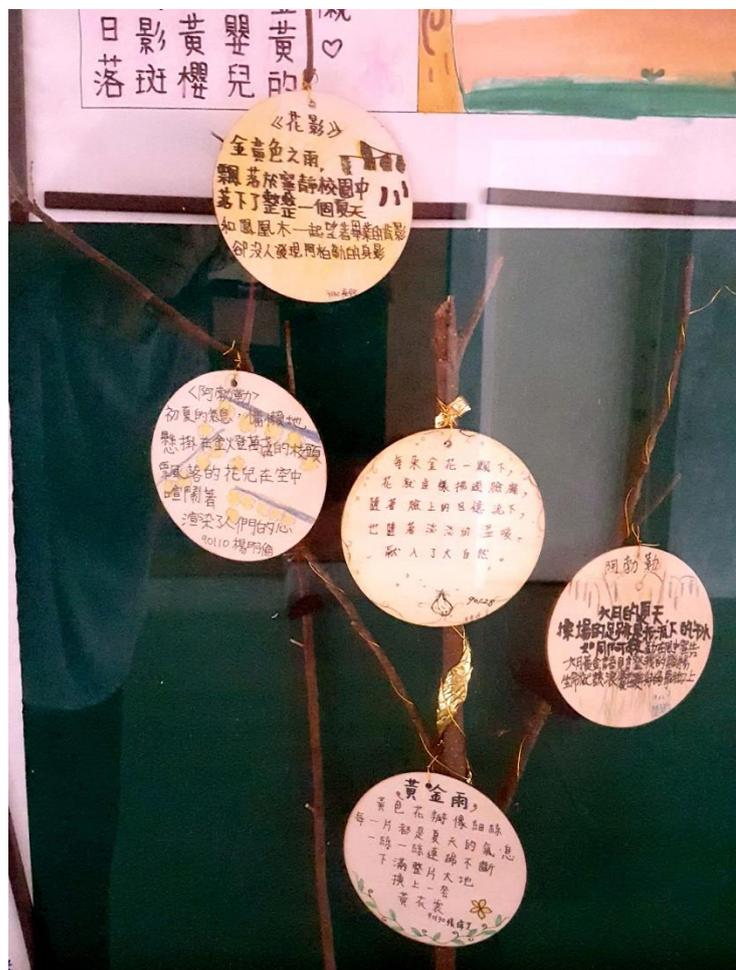
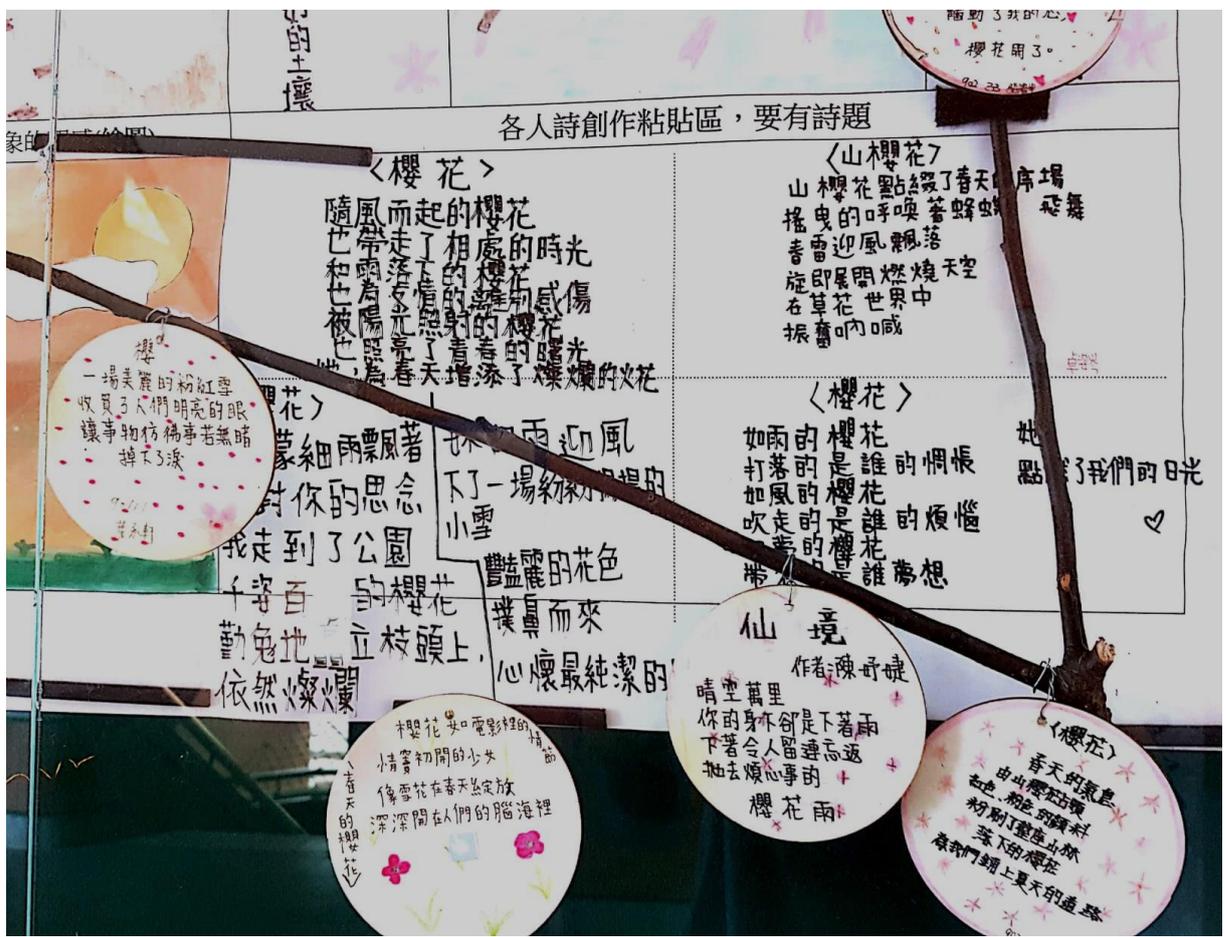
5. 作品經過討論、修改後可以轉錄在小木片

學生作品大賞

原創作	修改後
<p style="text-align: center;">五行的創作 文方的</p> <p>〈小葉欖仁〉 作者：陸怡瑄</p> <p>強壯的樹幹 翠綠的枝葉 像一把能為我遮風擋雨的傘 帶領我邁向希望 遮擋失望 邁向成功 微笑</p>	
<p>鳳凰花葉綠濃， 花似熱情似紅 把回憶夾印在書中， 某日回憶同窗情 (望著夢想長征。) 帶著 就可以</p> <p>〈鳳凰花〉 陳家榆 鳳凰花葉綠濃 花紅熱情 把回憶夾在書中 帶著同窗情 夢想就可以長征</p>	

學生完成的作品展示於校園牆面公告欄





張睿○：學校的中庭有兩排各有5棵山櫻，每當寒假過後開學那幾天，櫻花相繼燦爛綻放，很美，每次下課都會刻意經過這個區域，那一刻都會覺得很舒服，也會覺得自己像在日本賞櫻一樣超棒的。所以這次要從校園植物中擇選一樣來抒寫自己的所觀所感，我直覺地就以櫻花入題。

圖文創作學習單
 學習主題：寓情於植物的詩作
 草本之花可愛者甚蕃，但我們很少細細地品味這些植物，總論把觀賞植物的感受記錄下來，我們必須對自然植物作深刻觀察，才能將這些植物寫入現代詩中且營造適切地詩意與意境。(以下的文字敘述內容愈精確愈能提供有效資料而有助於詩的創作，可利用圖書館館藏或上網查相關資料然後摘錄。)

班級座號：9033 姓名：張睿 繳交日：_____

主題物：櫻花

繪圖區	生長的季節 櫻花是春季開花，在3-4月間，當大地開始轉暖，櫻花便綻放，象徵春天的到來。	繪圖區	生長的環境 櫻花多生長在溫帶地區，喜歡陽光充足、排水良好的土壤。在春季，櫻花會開出粉紅色或白色的花朵。	繪圖區	外形、色彩 櫻花有五片花瓣，顏色是粉紅的，花瓣邊緣有細小的鋸齒。花蕊是黃色的，中心有深色的點。
景物給人觀感(文字描述)	可用譬喻或轉化 櫻花綻放，就像春天的信使，帶來了春天的消息。櫻花的美，就像一個害羞的少女，在陽光下綻放。	用具體的事物表現抽象的觀感(繪圖)	櫻花開 粉紅的花瓣， 四散開來， 伸手握住一片， 觸動了我的心。 櫻花開了。	五行詩創作，要有詩題	《櫻花開了》 粉紅的花瓣， 四散開來， 伸手握住一片， 觸動了我的心。 櫻花開了。

簡○○：幾乎每個人觀賞櫻花時，都是在櫻花盛開的時候，但為什麼櫻花卻要選擇在自己最燦爛的時候落下，留下滿滿的離愁？我想或許是想讓人們看到的都是自己最美的展現，留下美好的回憶。這次在選擇要以校園中哪一種植物進行創作時，才有機會這麼深入的思考這個問題。

圖文創作學習單
 學習主題：寓情於植物的詩作
 草本之花可愛者甚蕃，但我們很少細細地品味這些植物，總論把觀賞植物的感受記錄下來，我們必須對自然植物作深刻觀察，才能將這些植物寫入現代詩中且營造適切地詩意與意境。(以下的文字敘述內容愈精確愈能提供有效資料而有助於詩的創作，可利用圖書館館藏或上網查相關資料然後摘錄。)

班級座號：9026 姓名：簡○○ 繳交日：_____

主題物：櫻花

繪圖區	生長的季節 櫻花是春季開花，在3-4月間，當大地開始轉暖，櫻花便綻放，象徵春天的到來。	繪圖區	生長的環境 櫻花多生長在溫帶地區，喜歡陽光充足、排水良好的土壤。在春季，櫻花會開出粉紅色或白色的花朵。	繪圖區	外形、色彩 櫻花有五片花瓣，顏色是粉紅的，花瓣邊緣有細小的鋸齒。花蕊是黃色的，中心有深色的點。
景物給人觀感(文字描述)	可用譬喻或轉化 櫻花綻放，就像春天的信使，帶來了春天的消息。櫻花的美，就像一個害羞的少女，在陽光下綻放。	用具體的事物表現抽象的觀感(繪圖)	櫻花開 粉紅的花瓣， 四散開來， 伸手握住一片， 觸動了我的心。 櫻花開了。	五行詩創作，要有詩題	《櫻花開了》 粉紅的花瓣， 四散開來， 伸手握住一片， 觸動了我的心。 櫻花開了。

陳巧○：時常接觸大自然的，在觀察植物時，總是感到神清氣爽，對植物的描繪也十分具有想像力。桂花對我來說不只是小巧可愛的裝飾品，那是大自然的饋贈，更巧的是媽媽的名字就叫「桂花」。或許因這層關係，我總覺得深秋中的桂花，能給人一絲溫暖。

圖文創作學習單
 學習主題：寓情於植物的詩作
 草本之花可愛者甚蕃，但我們很少細細地品味這些植物，總論把觀賞植物的感受記錄下來，我們必須對自然植物作深刻觀察，才能將這些植物寫入現代詩中且營造適切地詩意與意境。(以下的文字敘述內容愈精確愈能提供有效資料而有助於詩的創作，可利用圖書館館藏或上網查相關資料然後摘錄。)

班級座號：9024 姓名：陳巧 繳交日：_____

主題物：桂花

繪圖區	生長的季節 桂花是全年都能夠開花的植物，但以秋季是它最開的季節。 花期：9~10月 農曆八月	繪圖區	生長的環境 桂花適合生長於亞熱帶氣候地區，性喜溫暖、濕潤，生長適溫15~28℃。 一天日照6~8小時 宜在土壤深層排水良好的砂質壤土。	繪圖區	外形、色彩 葉為單葉對生，卵形或長橢圓形，邊緣有細鋸齒。葉面有深綠色，葉背有淺綠色。花白或淡黃。
景物給人觀感(文字描述)	可用譬喻或轉化 深秋的午後， 涼風清涼， 不啻有限清香淡雅， 沁入心懷， 令人心情歡愉， 小小的花， 芬芳永存。	用具體的事物表現抽象的觀感(繪圖)	桂花 小巧的你， 淺淺的花香， 雨間的推移， 願你我的相遇， 願所有美好， 所有美好。	五行詩創作，要有詩題	《桂花》 點醒了我， 迷失了方向， （確定了未來） （是我們美好相遇） （與秋日的桂花） 淺淺的花香， 願你我的相遇， 願所有美好， 願所有美好。

陳好○：校園植物詩創作，我選擇的主角是山櫻花。原因是一整片的山櫻花若是長在雪地裡，一個就像夢幻仙境似的，它的顏色鮮豔到走過去都無法忽視它的存在。我想像著當我走進雪白的仙境，下週開滿了豔紅的櫻花隨風搖曳，不管一開始的心情是什麼？在樹下、花瓣撲面而來，心裡滿是輕鬆和逍遙！呼吸著新鮮的空氣，那裡是多麼美的地方！嘗試將腦海中的畫面和想法用詩來表現，希望分享這遠離喧囂的仙境。

圖文創作學習單
 學習主題：寓情於植物的詩作
 草本之花可愛者甚著，但我們很少細細地品味這些植物，總論把觀賞植物的感受記錄下來，我們必須對自然植物作深刻觀察，才能將這些植物寫入現代詩中且營造適切地詩意與意境。(以下的文字敘述內容愈精確愈能提供有效資料而有助於詩的創作，可利用圖書館或上網查相關資料然後摘錄。)
 主題物：山櫻花(又名山櫻) 為薔薇科觀賞

班級座號：90734 姓名：陳好 繳交日：107.7.24

繪圖區 	生長的季節 於春天種植 5年後方可開花	繪圖區 	生長的環境 中北部海拔 500~2000m 的闊 葉林中 喜冷環境 中北部海拔 500~2000m	繪圖區 	外形、色彩 花瓣白色，稀粉色 卵狀橢圓形 莖可達 20 公尺 花瓣白色，稀粉色 卵狀橢圓形 莖可達 20 m
無物給人觀感(文字描述) 可用譬喻或轉化 花瓣飄落彷彿置身在仙境 美麗天動人的身軀 常常令人學不思蜀	用具體的事物表現抽象的觀感(繪圖) 	《物件(物)》 你搭著輕快的圓 走在我旁邊 來到了我的世界 情情的 關上雙眼 在腦海裡留下 無法忘懷的印記	五行詩創作，要有詩題 晴空萬里 你身下卻是下著雨 下著令人留連忘返 拋去煩心專的 櫻花雨 仙境 晴空萬里 你身下卻是下著雨 下著令人留連忘返 拋去煩心專的 櫻花雨		

教學反思：
董聖光老師

這次進行「校園植物小詩創作」，將學生帶出教室，實地踏訪生活場域，並在校園巡禮後，讓每位同學隨即使用平板電腦上網查詢資料，立即深入認識所選植物生長的相關要點及其特色，的確有助於學生詩文創作的啟發與植物繪製的概念，以免因時間延宕而靈感消失。

整個教學活動的設計及學習的內容，事實上已跨越了藝文、科技、自然等域，所以若能有跨領域老師的協助，將有助於學生作品的呈現。例如學生不擅於繪畫，藝術領域老師給予色彩與空間的指導，或是學生無法掌握植物的生長特點，生物老師提出解析等等，都將大大提升此課程的學習表現。

教學反思：
呂佳樺老師

關於新詩，每個學期都會安排時間、主題讓學生嘗試創作，但實際將學生抽離教室讓學生確實以生活環境為學習場域，這次算是一個頭一遭。課後整理學生的作品，的確可以從作品中檢驗出學生的學習成效。

近來十二年國教課綱的各項研習正如火如荼在進行，新課綱強調學習宜跨科目、跨領域的整合，可規劃跨科、跨領域的課程發展，可以專題、體驗、探究、實作、表現、活用為核心。

所以當初在設計課程，我與聖光老師根據素養意涵，整理了4點可以依循設的方向：

1. 要確實能把知識、技能、態度整合在一起，強調學習是完整的，不應只偏重知識方面。
2. 以結合情境、生活現象進行學習，但也要有理解的學習及有意義的感知的學習。
3. 強調學習歷程、策略及方法。也就是在課程規劃及教學設計須把學習內容與自主解決問題的技能結合在一起，不只是給魚吃，更要教釣魚的方法，陶養學生成為終身學習者。
4. 強調實踐力行給予實現的空間，讓學生可以整合所學加以表現，是「做中學、學中做」的靈活運用。

課程告一段落後，我與聖光老師再次針對學習歷程及成果進行討論：

1. 將學習的觸角探入生活中，確實能讓學生活用所學。
2. 製作學習範例可以讓學習較慢的同學在當下就能達到一定的學習成效，尤其是「小詩」的創作，有別於動輒數百字的散文，是較能減低學生的壓力，進而激發學生的創作欲望。
3. 適切的「學習單」亦是有效學習的策略。

三堂課的教學活動，我們也討論出可以讓學習達到更好學習效果的改善之處：

- 1 這次是運用暑假的時間進行獨立課程教學，如果能在平時的上課期間，與國文課或自然課等課程相結合，設計成相關單元的延伸學習，這樣當更有助於學習。
- 2 一篇散文佳作，除了必有切合主題及深度的內涵，精練的造句遣詞更是少不了的綠葉，散文中如詩的句子即是。所以如果能再多一堂課，再設計適切的「散文寫作學習單」，引導學生將完成的詩句融入相關主題的散文寫作中，多次學習後，作文造句遣詞的功力必大增。

總之，這次讓學生以「生活環境」為師，進行實務學習，欣賞他們的作品確實一再讓我們驚豔！

字數統計

本教案總字數 6031 字(設計者自行初步統計，稿費核定字數經承辦學校覆核為憑)