

莎士比亞：生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。

創作電子書 閱讀e級棒

◎賴美娟（永順國小教師）



閱讀結合資訊科技，讓學生體驗不同的創作方式。

將資訊融入各科教學，增加學生學習的廣度與深度，是目前的教學趨勢。如何將資訊與閱讀結合，讓學生真正學到帶著走的能量，我們設計了「萬上童話」這個方案主題。

「萬上童話」包括「認識寓言」、「創作寓言童話」、「製作電子書」及「成長與分享」四個階段，共十一個教學活動，結合了本國語言領域中的閱讀、寫作、藝術與人文等課程，以「電子書」呈現改編故事書的多元風貌，引導學生體驗不同的閱讀、創作方式。透過組員之間的合作，提升學生對於資訊融入教學的學習興趣，進而具備資訊科技的基本能力與人文素養。

在學生的回饋中，有人喜歡「製作小書」，因為可以發揮想像力，創作自己喜歡的角色；有人學會製作電子書，得到很大的成就感；有人覺得和大家分享自己的作品，是件快樂的事情；跟好朋友一起做電子繪本，是很特別的經驗；有人第一次當說故事小志工，將自己的作品與學弟妹分享，雖然很緊張，但收穫很大。

「閱讀e起來」是最初的設計理念，由靜態的閱讀活動培養學生賞析文學作品的的能力，再以此為基礎，轉化為創作的動力，並結合資訊科技，引導學生體驗不同的創造方式，並發現原來閱讀這麼好玩。

英語繪本 為學習加分

◎耿芙蓉（興仁國小教師）

自從學校專案申請到一筆購買英語圖書的經費後，英語繪本就成為我上課的輔助教材。剛開始，學生覺得英語繪本只會增加他們的負擔，但是當人手拿繪本，隨著CD的播放，流暢念出繪本內容，感受到語言的節奏和韻律時，Reading is fun.

首先，我會讓學生「看」故事插畫，臆測故事內容。這一步很重要，因為有些學生英文能力稍弱，但是中文的口語表達不錯，這時就可讓他們說說自己所認為的故事。第二步「聽」，讓學生聽CD感受聲韻

與節奏。第三步「念」，學生非常喜歡模仿，此時就來玩Echo Game的遊戲，模仿說書人的語調。第四步「寫」，繪本中多為重複的句型，要求能力強的學生將句型寫下並非難事；接著就做關鍵字代換練習，有時學生造出的句子反而讓閱讀變得更有意思。經過「看、聽、念、寫」的練習，學生的英語學習才會有意義。

學習單的目的則是驗收學生學習結果，通常我會留一些空白的地方，讓學生發揮想像力作畫。有些學生造的詞句讓我拍案叫絕，例如我要學生用兩

種意象來形容母親，結果有學生寫：「My mother is just like a convenient store and a GPS, Global Positioning System.」 「My mother is just like a supeman and an alarm clock.」 「My mother is just like a volcano and an angel.」學生只用兩個名詞就把媽媽的角色描寫得生動有趣，加上插畫，整張學習單展現了學生的幽默與

教師細心引導，讓閱讀變得有趣。

經過這樣的引導，不但閱讀變有趣了，學生的口語表達也有顯著進步。當學生說：「老師，這個故事好有趣呵！」相信每位教師都會在心裡大聲說：「Bingo！」



帶領學生飛向閱讀王國

◎陳沛珊（宋屋國小教師）

推動閱讀教育是本校的特色之一，因為閱讀具有以下幾項正面效果：

建構兒童正向人格發展：當孩子有負面情緒時，書中主角的投射功能往往比師長直接涉入更好。例如，謝坤山的傳記內容描述他從小家境清寒，之後受傷與奮鬥的歷程。學生藉由閱讀走進謝坤山的世界，可學到他不畏艱難的毅力與樂觀開朗的性格。

豐富兒童想像力：國小

學童正值好奇、勇敢、愛想像的階段，如能利用閱讀故事或文章的曲折情節，將他帶入想像的世界，不僅可以提供他語言與語文的發展，更可啟發想像力與創造力。

培養思考與溝通能力：語文是學習的基礎，現在的孩子只會以「生氣」、「詞來表達生氣的情緒，其實還有「怨」、「恨」、「咆哮」等語詞。當孩子的閱讀數量累積到一定程度



小朋友專注的聽故事。

度，有了深層的思考能力，就比較能以精準的言語來表達與溝通。

筆者歸納校內多位資深教師對於推動閱讀的看法及作法，提供以下觀點供各位參考。

建置人性化的「悅」讀

環境：圖書環境的桌椅設備、充足的光線、空氣流通及空間色調的配合，都有助於兒童沉浸其中。

培養閱讀理解力：學生閱讀前，教師可以使用關鍵字來進行故事內容的初步預測，引發學生的好奇心；閱讀後，分析故事的情節以幫助回憶、組織、記憶。

獎勵制度與適當選擇權：校內有百分之八十的學生表示，他們喜歡的書是自己從圖書館選出來的，因此，讓學生閱讀他的選擇，是培養閱讀興趣的方

法之一。各種閱讀獎勵卡和舉辦相關閱讀活動，則是另一個激發學習的誘因。

互動與回饋的探索：教師在推動閱讀的過程中，必須扮演觸媒角色的轉化，使用恰當的討論用語，將故事本身值得探討的情節拉回學生的身上，培養學生的洞察能力。

前教育部長曾志朗說：「閱讀是教育的靈魂。」我們不能要求開始學習閱讀的學生具有很強的內在動機，而應該在閱讀活動中逐步培養他們閱讀的內在動機，如此，孩子才能從「閱讀」邁向「悅讀」。